

Согласовано
Заместитель заведующего по УВР

И. Р. Гайнуллина



**План по самообразованию
«Развитие мелкой моторики у детей
младшего дошкольного возраста
через нетрадиционную технику рисования».
2019 – 2020 уч. год**

Подготовила:
Джумакаева А.С.

Цель: Создание условий для развития у детей мелкой моторики через нетрадиционные методы рисования.

Задачи:

- ✓ Улучшать моторику, координацию движений кистей, пальцев рук детей дошкольного возраста;
- ✓ Развивать внимание, воображение и творческие способности посредством использования нетрадиционных техник рисования;
- ✓ Обучать простейшим способам изображения: создание простейших композиций из мазков, пятен, линий, форм;
- ✓ Поддержать интереса к рисованию красками.

Форма самообразования

- ✓ Индивидуальная

Формы работы:

- ✓ совместная деятельность с детьми;
- ✓ занятия;
- ✓ индивидуальная работа.

Действия и мероприятия, проводимые в процессе работы над темой:

- ✓ изучение методической литературы и интернет ресурсов по теме;
- ✓ посещение занятий у воспитателей своего ДОУ.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- ✓ создание игровой деятельности;
- ✓ показ воспитателя;
- ✓ использование движение рук;
- ✓ проговаривание последовательности работы;
- ✓ педагогическая диагностика.

Методические рекомендации.

✓ Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Форма проведения:

- ✓ рисование пальчиками;
- ✓ оттиск печатками из картофеля;
- ✓ рисование ладошками;
- ✓ рисование ватными палочками;
- ✓ монотопия.

Ожидаемый результат:

- ✓ Динамика развития мелкой моторики;
- ✓ Применение изученных техник, приёмов и материалов художественной непосредственно – образовательной самостоятельной деятельности;
- ✓ Пополнение различным бросовым материалом для применения в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.

Актуальность.

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

В. А. Сухомлинский.

Каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый окружающий мир. Чем разнообразнее детские занятия, тем успешнее идет их развитие, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества.

Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложен на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать.

Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «Нельзя», можно рисовать чем хочешь и как хочешь, и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник:

- ✓ Способствует снятию детских страхов;
- ✓ Развивает уверенность в своих силах;
- ✓ Развивает пространственное мышление;
- ✓ Учит детей свободно выражать свой замысел;
- ✓ Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- ✓ Учит детей работать с разнообразным материалом;
- ✓ Развивает чувство композиции, ритма, колорита, цветовосприятия, чувство фактурности и объёмности;
- ✓ Развивает мелкую моторику рук;
- ✓ Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- ✓ Во время работы дети получают эстетическое удовольствие.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, малышей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям.

Во время работы я столкнулась с проблемой, дети боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится.

Особенно это заметно в младшей группе, где навыки изобразительной деятельности у детей еще слабо развиты, формообразующие движения сформированы недостаточно. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно. Я воспользовалась опытом работы своих коллег в области обучения детей рисованию. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Например, какому ребёнку будет неинтересно рисовать пальчиками, делать рисунок собственной ладошкой, ставить на бумаге кляксы и получать забавный рисунок. Ребёнок любит быстро достигать результата в своей работе.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Перспективный план работы по самообразованию на 2019-2020 учебный год

Сентябрь			
Изучение и анализ методической литературы, интернет ресурсов; поиск эффективных технологий (методов и приемов обучения нетрадиционному рисованию, конструировании из бумаги, изготовления поделок из бросового материала); планирование плана самообразования.			
№	Тема занятия	Техника	Цели занятия
1.	Мониторинг		Выявить уровень изобразительного творчества у детей младшего дошкольного возраста
2.	«Божья коровка»	Рисование пальчиками	Продолжать учить рисовать ватными палочками. Развить мелкую моторику, воображение, эстетический вкус. Воспитать аккуратность, трудолюбие, собранность при выполнении приемов работы.
3.	«Следы котенка»	Рисование пальчиками	Формировать интерес к рисованию; знакомить с красками; развивать мелкую моторику рук (оставление следов пальцами, сложенный щепотками).
Октябрь			
1.	«Красивые листочки»	Техника печатания	Освоение художественной техники печатания. Знакомство с красками. Нанесение краски на листья (способом окунания в ванночку) и создания изображений-отпечатков. Развитие цвета чувства.
2.	«Дождик, чаще кап-кап-кап!»	Рисование пальчиками или ватными палочками	Рисование дождя пальчиками или ватными палочками на основе тучи, изображенной воспитателем. Развитие чувства цвета и ритма.
3.	«Фрукты и ягоды»	Рисование ватными	Учить детей создавать ритмическую композицию «Фрукты и ягоды» на тарелке,

		палочками	используя нетрадиционные техники рисования; закреплять знания детей о форме, цвете и величине предметов, упражнять в различении фруктов и ягод; формировать понятия «вверху», «внизу», «высоко», «низко», «один», «много»; воспитывать интерес к освоению изобразительных техник.
4.	«Веселый мухомор»	Рисование пальчиками	продолжать знакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Учить наносить точки на поверхность бумаги.
Ноябрь			
1.	«Украшим платочек»	Рисование пальчиками	Умение располагать узор; совершенствовать навыки рисования пальцами, развивать чувство ритма; формировать представление о значении прилагательных (большой, маленький); развивать мелкую моторику руки, умение выполнять действие с предметами.
2.	«Рябинка»	Рисование пальчиками	Учить рисовать на ветке ягодки (пальчиками) и листики (примакиванием). Закрепить данные навыки рисования.
3.	«Компот из яблок»	Отпечаток яблоками	Познакомить со способом изображения «штампования». Раскрыть возможности использования в изобразительной деятельности различных предметов.
4.	«Первый снег»	Рисование пальчиками	Продолжать формировать интерес к рисованию пальчиками. Закрепить данные навыки рисования.
Декабрь			
1.	«Снежные комочки»	Рисование жесткой сухой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жесткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.
2.	«Елочка, пушистая, нарядная»	Рисование пальчиком	Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. Воспитывать аккуратность.
3.	«Снеговик»	Тычок жесткой полусухой кистью	Упражнять в технике рисования тычком полусухой жесткой кистью. познакомить детей работе в технике рисования сухой кистью(тычок); учить пользоваться кисточкой заданным образом
	«Украшим елочку»	Рисование пальчиками	Прививать аккуратность при работе с краской; воспитывать интерес к рисованию; развивать чувство композиции, коллективизма.
Январь			
1.	«Снежок порхает кружиться»	Рисование пальчиками или ватными палочками	Закрепить умение рисовать пятнышки ватными палочками и пальчиками. Показать приемы получения точек, одинаковых по размеру.
2.	«Снеговик»	Рисование мятой бумагой	Развивать зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику.

3.	«Дед Мороз»	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза; развивать внимание, мышление, память, речь; воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
Февраль			
1.	«Мои рукавички»	Оттиск пробкой	Упражнять в технике печатания пробкой, в рисовании пальчиками. Учить рисовать элементарный узор, нанося рисунок равномерно в определённых местах.
2.	«Беленький зайчонок»	Рисование ватными палочками	Развитие у детей художественного творчества и активизация творческого потенциала через нетрадиционные техники рисования.
3.	«Галстук для папы»	Рисование пальчиками	навык рисованием нетрадиционным способом – пальчиком.
Март			
1.	«Цветы в вазе»	Монотипия, оттиск мятой бумагой	Познакомить детей с новой техникой рисования – монотипия, оттиск мятой бумагой. Продолжать учить использовать такое средство выразительности как фактура.
2.	«Мимоза для мамы»	Рисование пальчиками	продолжать учить рисовать пальчиками и окунать в краску кончики пальцев и ставить на бумаге отпечатки, вызвать интерес к созданию праздничной композиции, развивать чувство цвета и ритма, развивать мелкую моторику.
3.	«Бусы для мамы»	Рисование пальчиками	Учить рисовать точки («бусинки») друг за другом на ниточке. Создать радостное настроение – «подарить маме бусы».
4.	«Веселая капель»	Рисование ватными палочками	Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой рисования ватными палочками, поддерживать интерес к нетрадиционному рисованию, наносить точки на поверхность бумаги, передавая ритм, направление мазков.
Апрель			
1.	«Солнышко»	Рисование ладошками	Закреплять технику печатанья ладошками; учить наносить быстро краску и делать отпечатки – лучики для солнышка; развивать цветовосприятие.
2.	«Горошинки на зонтике»	Рисование пальчиками	Формировать представления детей о назначении зонта, закреплять знания о характерных особенностях осенней погоды; учить детей наносить пальцем ритмичные мазки на поверхности зонта, не выходя за контур; развивать мелкую моторику пальцев рук
3.	«Божья коровка»	Рисование кисточками и ватными палочками	Усовершенствовать технику рисования гуашью, умение объединять два инструмента рисования — кисточка и ватная палочка.
4.	«Стая птичек»	Отпечатки ладошек	Показать детям возможность получения изображения с помощью отпечатков ладошек; продолжать знакомить с техникой «принт»

			(печать); вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования; подвести к пониманию связи между формой ладошки и отпечатком – красочным силуэтом.
Май			
1.	«Салют Победы!»	Рисование способом тычка жёсткой полусухой кистью.	закрепить способ рисования тычком жёсткой полусухой кистью; развивать умение правильно держать кисть при рисовании;
2.	«Желтый одуванчик»	Рисование пальчиками	Учить передавать образ цветка, его строение и форму используя пальчики. Закрепить знания цвета (зеленого, желтого). Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. Воспитывать бережное отношение к природе.
3.	Мониторинг		
	Работа с родителями	Консультаций по теме развития мелкой моторики и использованию нетрадиционных техник рисования, папки - передвижки, информационных стенд, показ открытых мероприятий по теме, совместное оснащение группы бросовым материалом. Консультация для родителей «Зачем детям рисовать», «Нетрадиционные техники рисования в развитии детей дошкольного возраста». Семинар-практикум для родителей «Использование нетрадиционных техник и материалов в совместном творчестве с детьми». Выставки детских рисунков для родителей	
	Работа с педагогами	Консультация для воспитателей по теме самообразования. Доклад - отчёт по теме самообразования.	

Список литературы:

1. «Изобразительная деятельность в детском саду» И.А. Лыкова «Карпуз» 2010 г.
2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду, планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. - СПб.: КАРО, 2010 г.
3. И. В. Тюфанова «Мастерская юных художников. Развитие изобразительных способностей старших дошкольников», Санкт-Петербург, изд-во «Детство-Пресс», 2004г.
4. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007г.
5. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
6. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5. А.
7. Е.А. Румянцева «Необычное рисование»;
8. Изобразительная деятельность в детском саду. Первая младшая группа. Издательский дом «Цветной мир» Москва 2016 г.
9. Г. И. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008 г.
10. Электронные ресурсы

Согласовано
Заместитель заведующего по УВР
И.Р. Гайнуллина



**План по самообразованию
«Развитие мелкой моторики у детей
дошкольного возраста
через нетрадиционную технику рисования»
2020 – 2021 уч. год**

Подготовила:
Джумакаева А.С.

Актуальность

*«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене.
И в трамвае на окне...»
(Э. Успенский)*

Каждый ребенок дошкольного возраста рисует грандиозные, многофигурные со сложным переплетением сюжетов композиции, рисует вообще все, что слышит и знает, даже запахи. Зачем и почему рисуют дети? Это - один из путей совершенствования организма. В начале жизни рисование развивает зрение и умение видеть. Ребенок усваивает понятия "вертикаль" и "горизонталь", отсюда линейность ранних детских рисунков. Затем он постигает формы, свойства материалов, постепенно осмысливает окружающее. Происходит это быстрее, чем накопление слов и ассоциаций, а рисование дает возможность в образной форме выразить то, что уже узнал малыш и что он не всегда может выразить словесно.

Рисование не просто способствует развитию зрения, координации движений, речи и мышления, но и помогает ребенку упорядочить бурно усваиваемые знания, все более усложняющиеся представления о мире. Рисование - естественная потребность ребенка. У него нет "комплекса неумения".

Изобразительная деятельность является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку отразить в изобразительных образах свои впечатления об окружающем, выразить свое отношение к ним. Вместе с тем изобразительная деятельность имеет неопределимое значение для всестороннего эстетического, нравственного, трудового и умственного развития детей.

Цель: развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста посредством нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- ✓ Познакомить с различными нетрадиционными техниками рисования;
- ✓ Учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать;
- ✓ Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- ✓ Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;
- ✓ Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- ✓ Помочь детям овладеть различными техническими навыками при работе нетрадиционными техниками;
- ✓ Прививать интерес к рисованию нетрадиционными техниками;
- ✓ Развивать творческую фантазию;
- ✓ Развивать чувство коллективизма, товарищества, стремления прийти на помощь друг другу;

- ✓ Учить сопереживать настроению, переданному в рисунке;

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- ✓ Совместная деятельность с детьми;
- ✓ Беседа. Наблюдение;
- ✓ Экспериментирование;
- ✓ Оформление выставок;
- ✓ Индивидуальная работа;
- ✓ Свободная совместная деятельность;
- ✓ Показ воспитателя;
- ✓ Использование движения рук;
- ✓ Проговаривание последовательности работ.

Формы работы:

- ✓ Тычок жесткой полусухой кистью;
- ✓ Рисование пальцами;
- ✓ Рисование ладошкой;
- ✓ Точечный рисунок;
- ✓ Рисование мятой бумагой;
- ✓ Кляксография с трубочкой;
- ✓ Монотопия пейзажная;
- ✓ Печать по трафарету

Ожидаемый результат:

- ✓ Динамика развития мелкой моторики;
- ✓ Применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.
- ✓ Развитие воображения, логического мышления, внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.
- ✓ Активность и самостоятельность детей решать творческие задачи.
- ✓ Умение находить новые способы для художественного изображения.

**Перспективный план работы по самообразованию
на 2020-2021 учебный год.**

Сентябрь			
Изучение методической литературы по данной теме. Познакомиться с новыми методиками по работе с нетрадиционными техниками рисования. Изучение и анализ интернет ресурсов; поиск эффективных технологий, методов и приемов обучения нетрадиционному рисованию. Планирование образовательной программы.			
№ п/п	Тема занятия	Техника	Цели занятия
1.	«Бабочка»	Монотопия	Познакомить детей с техникой монотипии. Познакомить детей с симметрией (на примере бабочки). Развивать пространственное мышление
1.	«Мой маленький друг»	Рисование методом тычка жесткой кистью	Учить детей рисовать собак, раскрашивать его жесткой кисточкой. Развивать умение держать кисточку перпендикулярно к листу. Расширить знания о домашних животных. Воспитывать доброжелательные отношения к животным.
2.	«Осень на опушке»	Печатание листьями	Учить детей собирать красивые листья, высушивать их, покрасить красками, затем положить листок покрашенной стороной вниз на плотный картон, сверху прикрыть другим листом бумаги. Прижать рукой, немного надавить. На листе останется изображение растения. Развивать желание таким нетрадиционным способом
4.	«Спрячем	Кляксография	Знакомство с новой техникой

	ежика в осенних листочках»		выполнения рисунка; развитие интереса к рисованию; формирование воображения.
Октябрь			
1.	«Портрет осени»	Печатание листьями	Формировать представления о портрете, о том для чего его создают художники, что художник изображает не только внешний вид человека, но и его душевное состояние, настроение. Вызвать у детей желание портрет девушки-осени, передать в рисунке некоторые характерные черты ее облика: цвет глаз, волос. Приучать правильно располагать части лица, закреплять приемы рисования красками всей кистью и ее кончиком.
2.	«Грибы в лукошке»	Оттиск печатками	Упражнять в рисовании предметов овальной формы, печатание печатками. Развивать чувство композиции; воспитать у ребенка художественный вкус.
3.	«Цыплята»	Рисование методом тычка жесткой кистью.	Учить детей рисовать цыпленка (несколько цыплят) в движении. Совершенствовать технику рисования тычком. Воспитывать познавательный интерес к домашним птицам.
4.	«Рябина»	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками, прием примакивания (для листьев). Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
Ноябрь			
1.	«Осенний парк»	Кляксография, набрызг	Познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования. Упражнять в комбинировании различных техник; развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение
2.	«Пейзаж у озера»	Монотипия	Учить детей рисовать акварелью на бумаге и отражать изображение на другом чистом листе бумаги. Развивать наблюдательность, аккуратность воображение.
3.	«Звездное небо»	Фотокопия	Вызвать эмоциональный отклик в душе ребенка; развивать воображение, художественное восприятие; развивать стойкий интерес к процессу рисования.
4.	«Ёжик»	Метод тычка	Развивать эмоционально-чувственное восприятие. Воспитывать отзывчивость
Декабрь			
1.	«Снежинки»	Рисование ватными	Учить детей рисовать ватными

		палочками.	палочками снежинки. Развивать умение располагать снежинки по всему листу. Воспитывать интерес к природным явлениям.
2.	«Снеговик»	Рисование свечой, акварель	Познакомить с техникой рисования свечой, тонировать фон; воспитать у ребенка художественный вкус.
3.	«Елочка нарядная на праздник к нам пришла»	Тестопластика	Показать этапы технологии изготовления изделий из солёного теста. Воспитывать аккуратность, желание доводить начатое дело до конца. Показать способы раскрашивания поделки. Раскрашивание изделия после просушки. Упражнять в смешивании красок. Развивать эстетическое восприятие.
4.	«Дед Мороз и Снегурочка»	Рисование ватными палочками	Учить детей обводить по трафарету Деда Мороза и Снегурочку и украсить их одежду ватными палочками. Развивать умение придумывать узоры для одежды.
Январь			
1.	«Зимний лес»	Рисование методом тычка жесткой кистью.	Учить детей рисовать зимний лес методом тычка. Развивать у детей познавательный интерес, чуткость к восприятию красоты зимнего пейзажа. Закрепить время года (зима). Воспитывать любовь к зимней природе.
2.	«Мои рукавички»	Оттиск печатками, рисование пальчиками	Упражнять в технике печатания; закрепить умение украшать предмет, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность.
3.	«Снежная семья»	Рисование методом тычка жесткой кистью.	Учить детей рисовать снеговиков разных размеров. Закрепить приемы изображения круглых форм в различных сочетаниях. Совершенствовать технику рисования тычком. Развивать мелкую моторику рук. Воспитывать любовь и внимание своим близким.
Февраль			
1.	«Листочки, цветочки, снежинки»	Рисование печать картошкой.	Учить детей рисовать методом печати картошкой. Листочки: зеленые, желтые; цветы разноцветные; снежинки. Закреплять времена года. Развивать умения пользоваться картошкой. Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.
2.	«Зимний пейзаж»	Рисование зубными щетками.	Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования

			зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже; развить познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Способствовать развитию мелкой моторики рук; закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей.
3.	«Плюшевый медвежонок»	Печать поролоном	Познакомить детей с приемом печать поролоном. Учить детей составлять элементарный узор для свитера. Развивать воображение и инициативу. Закреплять знания цветов. Воспитывать интерес к разным узорам.
4.	«Самолет, танк, корабль»	Рисование брызгами	Учить детей рисовать самолет, танк, корабль техникой набрызгов. Развивать моторику рук. Закрепить разновидности транспортов (вводный, воздушный, наземный). Воспитывать уважение к труду взрослых.
Март			
1.	«Кружка»	Рисование пальчиками	Учить детей украшать кружку пальчиками. Расширять представления о форме, расположении и размере частей кружки. Расширять их знания о посуде. Упражнять в рисовании узоров. Воспитывать эстетический вкус к узорам.
2.	Открытка для мамы	Рисование тычком и пальцами	Упражнять и закреплять умение рисовать ватными палочками; учить дорисовывать недостающие детали кисточкой; развивать чувство композиции.
3.	«Весна идет»	Рисование манной крупой	Развивать чувство композиции, ритма, творчество, воображение.
4.	«Какого цвета весна»	Монотипия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски
Апрель			
1.	«Радуга»	Рисование красками брызгами (зубная щетка).	С помощью шаблона дуги изображаем радугу, положив ее на бумагу. Аккуратно с помощью зубной щетки разбрызгиваем краску по всей бумаге, а затем разукрашиваем радугу.
2.	«Береза весной»	Рисование методом тычка жесткой кистью.	Учить детей рисовать березу весной с жесткой кистью. Уточнять знания о временах года, уточнять признаки весны. Развивать наблюдательность,

			память и эстетическое восприятие окружающего мира. Воспитывать любовь к родному краю.
3.	«Праздничный салют»	Акварель или гуашь, восковые мелки	Закрепление навыка рисования акварелью или гуашь, учить рисовать салют с помощью воскового мелка; воспитать у ребенка художественный вкус
4.	«Бабочка»	Монотопия	Упражнять детей в работе акварельными красками с использованием техники монотипия предметная. Закреплять умение складывать лист пополам. Развивать зрительное восприятие. Воспитывать бережное отношение к насекомым.
Май			
	«Облака»	Рисование по сырому фону	Помочь детям в создании выразительного образа. Воспитание эмоциональной отзывчивости. Развивать воображение, наблюдательность
	«Праздничный салют»	Техника граттаж	Продолжить знакомство с техникой граттаж. Учить детей отражать в рисунке впечатления от праздника Победы; создавать композицию рисунка, располагая внизу – дома, а сверху – салют. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие.
	«Одуванчик»	Техника тычка	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.
Мониторинг			
	Работа с родителями	Привлечение родителей к созданию центра «Юные художники»: оборудовать центр, собрать природный материал. Создание и оборудование центра «Юные художники». Советы родителям о необходимости приобретения материала для рисования дома и развития творческих способностей. Привлечение родителей совместно с детьми участвовать в конкурсах и выставках, проводимых в стенах и за пределами ДОУ. С использованием форм и методов нетрадиционной изобразительной деятельности. Изо-выставка «Всей семьей рисуем дома». Оформление выставки. Индивидуальные беседы о нетрадиционных приемах в рисовании.	

Список литературы:

1. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007г.
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки», Ярославль, изд-во «Академия развития-Академия холдинг», 2004 г.
3. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники» под редакцией Р. Г. Казаковой, Москва, изд-во «Творческий центр Сфера», 2005 г.5. А.
4. Золотарева А. «Форма работы с детьми на занятиях по рисованию» // Дошкольное воспитание, 2007, №11.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, 1990г.
6. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет», М, 2007г.
7. Лыкова И.А. «Изобразительная деятельность – старшая группа, подготовительная группа» - М, 2006г. 12
8. Марецкая Н.И. «Организация развивающего пространства в дошкольных образовательных учреждениях» // Дошкольная педагогика, 2005, № 9,10.
9. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - СПб, Издательство КАРО, 2007.
10. Нищева Н.В. «Разноцветные сказки» - СПб, «Детство - Пресс», 2004г.
11. Рузанова Ю.В. «Развитие моторики рук в нетрадиционной изобразительной деятельности» - СПб, Издательство КАРО, 2007.
12. Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (Библиотека Воспитателя).
13. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3- 7 лет»
14. Вдовиченко С.А. «Дети светлой краской красят мир»
15. Интернет ресурсы.



Согласовано
Заместитель заведующего по УВР
И.Р. Гайнуллина

**План по самообразованию
«Развитие мелкой моторики у детей
дошкольного возраста
через нетрадиционную технику рисования».
2021 – 2022 уч. год**

Подготовила:
Джумакаева А.С.

Цель: Создание условий для развития творческих способностей детей дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования.

Задачи:

- формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- вызвать желание и интерес заниматься художественным творчеством;
- совершенствовать технические умения и навыки рисования;
- способствовать возникновению у ребёнка ощущения, что продукт его деятельности интересен другим (детям, родителям и другим членам семьи, воспитателям и сотрудникам садика);
- развитие в ребёнке чувства красоты, ритма, художественного вкуса, творческого воображения, фантазии.

Форма самообразования:

Индивидуальная.

Методы и приёмы обучения нетрадиционному рисованию:

- Беседы;
- Рассказ воспитателя;
- Консультации;
- Самостоятельное художественное творчество детей;
- Рассмотрение репродукций картин, подлинных изделий декоративно прикладного искусства, иллюстраций, альбомов, открыток;
- Дидактические игры;
- Экспериментирование с различными художественными материалами;
- Занятия на основе метода интеграции.

Формы работы с детьми:

- рисование ладошкой, ребром, пальчиками;
- рисование мятой бумагой или полиэтиленовым кульком;
- монотипия;
- набрызгивание (расческа, кисточка, зубная щетка);
- рисование по сырому(мокрому);
- кляксография;
- отпечатывание (поролон, овощи, фрукты);
- граттаж;
- тиснение (фольга, палочка пластмассовая);
- пуантография (рисование ватными палочками);
- использование природного материала;
- аппликация с ватными дисками;

Ожидаемые результаты:

Дети будут знать:

- разнообразия техник нетрадиционного рисования;
- о свойствах и качествах различных материалов;
- о технике безопасности во время работы.

Дети будут уметь:

- планировать свою работу;
- договариваться между собой при выполнении коллективной работы;
- анализировать, определять соответствие форм, размеров, цвета, местоположения частей;
- создавать индивидуальные работы;
- использовать различные техники и способы создания рисунков;
- аккуратно и экономно использовать материалы.

Актуальность темы:

Изобразительная деятельность - одна из самых интересных для детей дошкольного возраста: она глубоко волнует ребенка, вызывает положительные эмоции. Все дети любят рисовать, но далеко не у всех это получается, поэтому педагог должен пробудить в каждом ребенке веру в его творческие способности, индивидуальность, неповторимость. Актуальность состоит в том, что знания не ограничиваются рамками программы. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Рисование нетрадиционными техниками - важнейшее дело эстетического воспитания. Нетрадиционные техники рисования - это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует все: и цвет, и линия, и сюжет. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, само выражаться.

Разнообразие способов рисования, необычные методики изобразительной деятельности рождают у детей интересные идеи, развивают фантазию и воображение. Каждый из существующих нетрадиционных способов рисования – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, дает полную свободу для самовыражения. Нетрадиционные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым, вызывая стремление заниматься этим интересным делом.

Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально - положительное отношение к деятельности. Результат изобразительной деятельности не может быть плохим или хорошим, работа каждого ребенка индивидуальна, неповторима.

Перспективный план работы по самообразованию на 2021-2022 учебный год.

Сентябрь			
Выбор и планирование темы по самообразованию. Изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала. Подбор и изучение нетрадиционных методов рисования для развития мелкой моторики. Познакомиться с новыми методиками по работе с нетрадиционными техниками рисования. Изучение и анализ интернет ресурсов; поиск эффективных технологий, методов и приемов обучения нетрадиционному рисованию.			
№ п/п	Тема занятия	Техника	Цели занятия
1.	Мониторинг		Анализ уровня развития творческих способностей детей. Беседа «Знакомство детей с изобразительным искусством»
2.	«Осень отражается	Монотопия	Цель: познакомить с техникой

	в воде»	пейзажная	рисования монотипия, складывая лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует желаемый рисунок используя много воды, затем по сгибу накрывают рисунок чистой стороной листа и прижимают ладошками.
3.	«Осенний букет»	Печатание листьями	Познакомить с приемом печати листьями. Воспитать у ребенка художественный вкус.
4.	«Мой любимый дождик»	Рисование пальчиками	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой рисования пальчиками. Показать приёмы получения точек и коротких линий. Учить рисовать дождик из тучек, передавая его характер (мелкий капельками, сильный ливень), используя точку и линию как средство выразительности.
Октябрь			
1.	«Осень, желтые листочки»	Рисование ладошками	Познакомить с техникой печатанья ладошками. Учить наносить быстро краску и делать отпечатки – листочки. Развивать цветовое восприятие.
2.	«Дождливый день»	Техника рисования по мокрому листу и рисование марлей	Познакомить с техникой нетрадиционного рисования по мокрому листу и рисование марлей
3.	«Заготовка на зиму»	Оттиск печаткой	Познакомить с техникой печатания яблоком, поролоновым тампоном. Показать приём получения отпечатка.
4.	«Рябина»	Рисование пальчиками	Закрепить умение рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.
Ноябрь			
1.	«Вот ёжик - ни головы, ни ножек...»	Тычок сухой кистью	Познакомить детей новой техникой рисования – тычок сухой кистью. Учить рисовать ёжика методом тычка сухой кистью. Расширять знания о животных. Воспитывать любовь к животным
2.	«Шарики»	Рисование мятой бумагой	Познакомить детей с техникой рисования мятой бумагой; развивать мелкую моторику рук, предварительно комкая её; учить дорисовывать недостающие детали кисточкой.
3.	«Цыпленок»	Ватные диски, палочки	Учить детей наклеивать ватные диски, аккуратно раскрашивать, «оживлять» картинку с помощью

			ватных палочек.
4.	«Анютины глазки»	Рисование окрашенным шариком	Познакомить с рисованием с помощью шарика. Развивать воображение, творчество.
Декабрь			
1.	«Чудесные превращения кляксы»	Кляксография	Создать условия для свободного экспериментирования. Научить детей делать кляксы (черные и разноцветные).
2.	«Деревья в снегу»	Оттиск мятой бумагой.	Продолжать знакомить детей с техникой рисования -оттиск мятой бумагой. Учить комкать бумагу. Продолжать учить рисование мятой бумагой снег на деревьях. Развивать умение аккуратно, набирать краску и наносить цвет. Воспитывать любовь к зимнему пейзажу
3.	«Украсим елочку»	Пальчиковая живопись	Прививать аккуратность при работе с краской; воспитывать интерес к рисованию; развивать чувство композиции, коллективизма.
4.	«Дед Мороз»	Рисование ладошками	Продолжать знакомить с техникой печатанья ладошками – учить рисовать бороду Деда Мороза; развивать внимание, мышление, память, речь; воспитывать интерес к рисованию нетрадиционными способами.
Январь			
1.	«Зимний лес»	Рисование при помощи зубной щётки.	Создать условия для свободного экспериментирования с различными художественными инструментами. Формировать представление о многообразии художественных средств.
2.	«Зайчик»	Рисование пальчиками	Учить закрашивать пальчиком по контуру. Развивать чувство композиции.
3.	«Снежные комочки»	Рисование тычком жесткой кистью	Упражнять в изображении предметов округлой формы и аккуратном закрашивании их тычком жёсткой кистью. Учить повторять изображение, заполняя всё пространство листа.
Февраль			
1.	«Красивые снежинки»	Свеча акварель	Познакомить с данной техникой. Развивать воображение, творческое мышление.
2.	«Зимний пейзаж»	Рисование зубными щетками	Познакомить учащихся с нетрадиционной техникой рисования зубными щетками; дать представление о зимнем пейзаже;

			развить познавательный интерес, умение наблюдать и использовать свои наблюдения в практической деятельности. Способствовать развитию мелкой моторики рук; закрепить навыки рисования; развить творческие способности детей.
3.	«Плюшевый медвежонок»	Рисование печать поролоном	Познакомить детей с приемом печать поролоном. Учить детей составлять элементарный узор для свитера. Развивать воображение и инициативу. Закреплять знания цветов. Воспитывать интерес к разным узорам.
4.	Открытка папе	Граттаж	Учить равномерно наносить парафин на поверхность цветного листа, а затем покрывать мыльной гуашью, после высыхания процарапывать зубочисткой рисунок. Составление картотеки творческих игр на развитие воображения по изобразительной деятельности
Март			
1.	«Облака»	Рисование по мокрому	Познакомить с техникой рисования по сырому. Помочь в создании выразительного образа. Развивать воображение, наблюдательность. Воспитывать эмоциональную отзывчивость.
2.	«Цветы-необычной красоты»	Мыльные пузыри	Учить, разбавленную гуашь жидким мылом, выдувать из коктейльной трубочки, получая пузырьки и переносить их на бумагу. Формировать из полученного изображения цветы, добавляя кистью листочки.
3.	«Мы рисуем радугу»	Оттиск смятой бумагой	Развитие цветовой гаммы; продолжать знакомство с техникой оттиск смятой бумагой.
4.	«Какого цвета весна»	Монотопия	Обогащать и расширять художественный опыт детей в работе с акварелью, рисованию по мокрой бумаге, смешивая краски
Апрель			
1.	«Береза весной»	Рисование методом тычка жесткой кистью.	Учить детей рисовать березу весной с жесткой кистью. Уточнять знания о временах года, уточнять признаки весны. Развивать наблюдательность, память и эстетическое восприятие окружающего мира. Воспитывать любовь к родному краю.

2.	«Космос»	Печать по трафарету	Учить рисовать с помощью трафарета.
3.	«Луг с цветами»	Рисование мятой бумагой	Продолжать знакомить детей с техникой рисования мятой бумагой.
4.	«Бабочка»	Монотопия предметная	Упражнять детей в работе акварельными красками с использованием техники монотипия предметная. Закреплять умение складывать лист пополам. Развивать зрительное восприятие. Воспитывать бережное отношение к насекомым.
Май			
	«Светит солнышко в окошко»	Рисование кисточкой: дорисовывание деталей	Продолжать учить детей рисовать предметы округлой формы, от пятна; рисовать прямые линии (лучики), аккуратно работать кистью, снимая краску о краешек баночки; закреплять знание геометрических форм (круг); понятий «один», «много».
	«Капель»	Рисование кисточкой	Продолжать учить детей правильно держать кисть, обмакивать её всем ворсом в краску; учить передавать в рисунке впечатления от окружающей жизни, изображать капель ритмом мазков.
	«Носит одуванчик, желтый сарафанчик»	Тычок жесткой кистью	Совершенствовать умения в данных изобразительных техниках. Учить отображать облик одуванчиков наиболее выразительно.
Мониторинг			
	Работа с родителями	<p>Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности».</p> <p>Привлечь родителей к сбору материала для рисования: зубные щетки, зубочистки, трафареты, жидкое мыло, трубочки для коктейлей, свечи, цветной песок.</p> <p>Консультация: «Рисуем вместе. Нетрадиционное рисование». Цель: привлечение внимания родителей к ценности изобразительного творчества детей, к пользе нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Индивидуальные беседы о нетрадиционных приемах в рисовании.</p> <p>Консультация: «Развитие творческих способностей детей старшего возраста в процессе рисования нетрадиционными техниками и живописными материалами».</p> <p>Привлечение родителей совместно с детьми участвовать в конкурс и выставках, проводимых в стенах и за пределами ДОУ.</p> <p>Папка-передвижка: «Как организовать рабочее место для детского творчества».</p> <p>«Мой дом вечером» техника рисования – восковые мелки</p>	

		+ акварель + свеча. Семейный конкурс рисунков. Итоговая выставка детских работ «Наш вернисаж».
--	--	---

Список использованной литературы:

1. А. А. Фатеева "Рисуем без кисточки"
2. Т. Н. Давыдова "Рисуем ладошками"
3. Г. Н. Давыдова "Нетрадиционная техника рисования в детском саду"- М. 2007 г.
4. И. А. Лыкова "Цветные ладошки"
5. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»
6. О.Ю. Епанчинцева. Роль песочной терапии в развитии эмоциональной сферы детей дошкольного возраста: Конспекты занятий. Картотека игр. СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2011 г.
7. Электронные ресурсы.

Согласовано
Заместитель заведующего по УВР
И. Р. Гайнуллина

**План по самообразованию
на 2022 – 2023 учебный год
«Развитие мелкой моторики у детей
дошкольного возраста
через нетрадиционную технику рисования
(техника Эбру)»**

Выполнила:
Джумакаева А.С.

Цель: повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности, посредством техники рисования «Эбру».

Задачи:

- ✓ Создать условия для художественного развития детей через технику рисования на воде «Эбру» (оборудование, инструменты);
- ✓ Познакомить детей с новой техникой рисования на воде, научить обращаться с основными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Научить детей технике рисования на воде: рисование фона, создание картины, перенос рисунка на бумагу;
- ✓ Развить эмоциональную сферу, повысить личностную самооценку ребенка посредством техники рисования на воде «Эбру»;
- ✓ Развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер;
- ✓ Воспитывать самостоятельность, активность, интерес, потребность в творческой самореализации.

Формы работы:

- ✓ совместная деятельность с детьми;
- ✓ занятия;
- ✓ индивидуальная работа.

Ожидаемый результат:

- ✓ Дети узнают специальную терминологию техники рисования на воде;
- ✓ Научатся применять и обращаться с основными художественными материалами и инструментами;
- ✓ Динамика развития мелкой моторики.
- ✓ Применение изученных техник, приёмов и материалов в художественной непосредственно - образовательной и самостоятельной деятельности.
- ✓ Развитие воображения, логического мышления, внимания, зрительного и слухового восприятия, творческой активности.
- ✓ Активность и самостоятельность детей в изодеятельности.
- ✓ Умение находить новые способы для художественного изображения.
- ✓ Достижение определенного уровня овладения детьми техникой эбру.

Перспективный план работы по самообразованию на 2022-2023 уч. год

№п/п	Тема занятия	Цели занятия
Сентябрь		
1	«Танцующие краски» «Вводное занятие» (знакомство с красками и инструментами)	Познакомить детей с техникой рисования – эбру. Учить лёгкому постукиванию по кисти для получения эффекта «набрызга» на воде. Развивать эстетическое восприятие. Учить переносить рисунок на Бумагу. Вызвать положительный отклик на результаты своего творчества.
2	«Осенний дождя»	Учить изображать на воде различные по характеру линии с помощью деревянной шпажки, гребня. Учить аккуратно наносить капли краски на поверхность воды. Развивать эстетический вкус.

3	«Березовый лист»	Учить детей приёму «вливания одного цвета в другой». Познакомить с приёмом работы с трафаретом. Развивать художественное восприятие окружающего мира.
4	«Листопад»	Продолжать учить детей с помощью постукивания по кисти создавать фон. Учить детей выбирать нужные цвета. Развивать творческое воображение.
Октябрь		
1	«Осенний ковер»	Учить детей изображать нужные формы путём растягивания капель. Продолжать учить составлять композицию, используя разные приёмы: вытягивание капель, расширение. Напомнить детям о жанре «Портрет».
2	«Волшебные цветы»	Продолжать знакомить детей с приёмом наложения одного цвета на другой. Учить придавать нужную форму цветочному пятну. Учить «вытягивать» из капли краски стебель и листья цветка.
3	«Деревья в осеннем наряде»	Учить детей вытягиванию полос из одной общей линии. Учить подбирать характерные цвета для изображения кроны различных деревьев. Развивать представления о разнообразии деревьев, напомнить о жанре «Пейзаж».
4	«Зонтики такие разные»	Познакомить детей с приёмом наложения одного цвета на другой. Формировать представления о передаче нужной формы предмета в технике эбру. Закрепить понятие о цветовом контрасте.
Ноябрь		
1	«Золотая рыбка»	Продолжать совершенствовать ранее изученные приёмы: рисование линий, изображение нужной формы из пятна. Учить самостоятельно составлять композицию. Совершенствовать композиционные навыки.
2	«Море волнуется раз, море волнуется два»	Продолжать совершенствовать ранее изученные приёмы: рисование линий, изображение нужной формы из пятна. Учить самостоятельно составлять композицию. Совершенствовать композиционные навыки.
3	«Перо Жар Птицы»	Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.

4	«Первые снежинки кружатся, летят».	Учить детей рисовать снежинку, проводя линии тонкой палочкой в разных направлениях (сверху вниз, слева направо). Воспитывать аккуратность, самостоятельность, творческую активность. Вызывать радость от создания тонкого, изящного рисунка.
Декабрь		
1	«Морозные узоры на окне»	Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. Закреплять приемы рисования в технике эбру; Развивать образные представления, воображение.
2.	«Снежинки пушинки»	Формировать у детей понятие о тёплых и холодных цветах. Продолжать совершенствовать навыки в выборе цветовой гаммы. Развивать художественное восприятие окружающего мира.
3	«Ёлочка– зелёная иголочка»	Совершенствовать навыки работы в технике эбру. Вспомнить с детьми особенности роста и жизни ели. Продолжать учить использовать приёмы вытягивания капли, наложения одной краски на поверхность другой.
Январь		
1	«Заяц-хвостун»	Учить детей соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Воспитывать у детей хорошие манеры.
2	«Снеговики»	Продолжать учить рисовать круги разного размера. Закреплять знакомые приемы работы красками Эбру. Развивать фантазию. Воспитывать уверенность в себе.
3	«Рыжая плутовка»	Продолжать учить соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Учить придавать каплям характерные формы. Продолжать развивать навыки изображения характерных форм.
Февраль		
1	«Совушка-сова»	Продолжать учить соединять на воде капли, имитирующие части тела, в одно целое. Продолжать учить придавать каплям характерные формы. Учить передавать с помощью цветной капли характерные особенности птицы-перья.
2	«Красивая тарелочка»	Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать мелкую моторику рук. Развивать чувство уверенности в себе, способствовать формированию положительных эмоций. Переводить рисунок на картонную тарелочку
3	«Солнышко лучистое»	Продолжать учить детей передавать в рисунке радостное настроение. Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое

		сочетание, воображение, фантазию. Воспитывать чувство прекрасного, самостоятельность, аккуратность.
Март		
1	«Цветы для мамы»	Учить детей рисовать цветы в технике эбру, закрепляя приемы рисования заостренной палочкой. Развивать тактильную чувствительность и моторику пальцев
2	«Платочек для бабушки»	Развивать художественное творчество, воображение, фантазию, интерес к изобразительной деятельности. Воспитывать творческую самореализацию и индивидуальность. Закрепить умение детей переводить рисунок на ткань.
3	«Разноцветные сны»	Продолжать развивать у детей творческое воображение, фантазию. Продолжать совершенствовать работу детей в технике эбру с использованием различных приёмов. Развивать художественно-эстетический вкус.
4	«Золотая Хохлома»	Формировать представления детей о народном промысле «Хохлома» с помощью выполнения работ в технике эбру. Учить изображать основные элементы росписи на воде. Воспитывать интерес к народному творчеству.
Апрель		
1	«Городецкие цветы»	Формировать представления детей о народном промысле «Городец» с помощью выполнения работ в технике эбру. Учить изображать основные элементы росписи на воде. Воспитывать интерес к народному творчеству.
2	«Дивные узоры. Гжель»	Формировать представления детей о народном промысле «Гжель» с помощью выполнения работ в технике эбру. Учить изображать основные элементы росписи на воде. Воспитывать интерес к народному творчеству.
3	«Пасхальное яичко»	Передавать в рисунке радостное настроение в преддверии праздника пасхи. Развивать творческую самостоятельность через технику рисования красками на воде. Переводить рисунок эбру на яйцо.
4	«Улыбка весны»	Учить детей рисовать подснежники. Закреплять представление о цвете. Развивать художественное восприятие, воображение, Координацию движений рук. Воспитывать самостоятельность в создании рисунка
Май		

1	«Салюты в небе»	Закреплять приёмы работу острой палочкой, передавая характерные особенности изображаемого. Учить сочетанию основных цветов. Развивать чувства воображения и фантазии.
2	«Одуванчик»	Продолжить знакомство с одним из видов Эбру – цветочный. Повторить правила работы с красками. Развивать желание экспериментировать в рисовании, используя ранее приобретенны навыки. Развивать мелкую моторику пальцев рук.
3	«Летний дождь»	Продолжать закрепление основных навыков и приёмов рисования на воде. Закрепить основные художественные понятия в технике эбру. Проверить самостоятельность детей при выборе изобразительных средств в технике эбру.
Май (Мониторинг)		
Работа с родителями	<p>Консультации:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ «Что такое Эбру?» ✓ «Чем притягательна Эбру?» ✓ «Рисунки на воде как один из видов нетрадиционных техник изобразительной деятельности дошкольников». ✓ «Как сделать краски эбру своими руками» ✓ «Зачем детям рисовать» <p>Индивидуальные рекомендации для родителей по воспитанию усидчивости, терпения, настойчивости. Дать родителям рекомендации по воспитанию у детей усидчивости, терпения и настойчивости.</p> <p>Презентация для родителей на тему: «Эбру - нетрадиционное средство развития творческих способностей у дошкольников».</p> <p>«Эбру: мастер-класс для начинающих».</p> <p>Нетрадиционные техники рисования в технике Эбру в домашних условиях».</p> <p>Выставки детских рисунков для родителей. Познакомить родителей с разнообразной тематикой занятий с использованием техники Эбру.</p> <p>Анкетирование родителей на тему: «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности».</p> <p>Привлечение родителей совместно с детьми участвовать в конкурсах и выставках, проводимых в стенах и за пределами ДОУ, с использованием форм и методов нетрадиционной изобразительной деятельности.</p>	
Работа с педагогами	<p>Консультация для воспитателей по теме самообразования.</p> <p>Доклад - отчёт по теме самообразования.</p>	

Список литературы:

1. Цквитария Т.А., Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.:ТЦ Сфера, 2015.-128с.
2. Лебедева, Л. Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий/Л. Д. Лебедева - СПб: «Речь», 2003.
3. Качурина О.И. Арт-терапия в педагогике [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/212738/3>.Официальный сайт Министерства здравоохранения РФ: <https://www.rosminzdrav.ru/>
4. Поташова И.И. Эбру-терапия как инновационная технология реабилитации детей с нарушениями развития [Электронный ресурс]. –Режим доступа: <http://eduidea.ru/inits/71/publics/34>.
5. Мирзаян, Э. И., Жукова, Е. В., Старжевский, А. Е. Арт-терапия как средство социокультурной и психолого-педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья //Интернет-ресурс ФГБУ «Федеральное бюро медико - социальной экспертизы» ФМБА России г. Москва.
6. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО, 2010
7. Окульская Л.В. Нетрадиционная техника рисования эбру [Текст] // Инновационные педагогические технологии: материалы IVмеждунар.науч.конф. - г. Казань: Бук, 2016.-62-65с.
8. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» <http://eburu-art.ru/> <http://galinadolgikh.com/eburu-risovanie-na-vode/> <http://ru.wikipedia.org/>

ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ
«Развитие мелкой моторики
у детей младшего дошкольного возраста
через нетрадиционную технику рисования»
за 2019 – 2020 учебный год
Джумакаевой Айзанат Сагындыковны

«Истоки способностей и дарования детей – на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».
В. А. Сухомлинский.

Развитие творческих способностей дошкольников становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Первое условие успешного развития творческих способностей через художественно-эстетическую деятельность – раннее начало. Первые толчки к творчеству начинаются с гимнастики (поглаживание, массаж, упражнения с мамой), чтения книжек-малышек, колыбельных, игрушек, говорящих с малышом маминым голосом. Но когда именно начинать развитие творческих способностей? Как это делать?

Уже в младшей группе дети проявляют интерес к продуктивным видам деятельности, образуются мини группы по интересам (лепка, конструирование, пение или хореография, театр на столе). Видя результаты своей работы, дети ощущают прилив энергии, чувство удовлетворения. Работа с разными материалами позволяет мне развивать трудовые умения и навыки у детей, художественно-эстетический вкус.

В дошкольном детстве изобразительная деятельность становится одним из средств познания мира и становления эстетического восприятия. С помощью использования различных изобразительных материалов, новых технических приёмов, требующих точности движений, но не ограничивающих пальцы ребёнка фиксированным положением (как при правильном держании кисти или карандаша) создаются условия для развития мелкой моторики. Применение нетрадиционных техник – это использование материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет. Данные техники хороши тем, что они доступны маленьким детям, позволяют быстро достичь желаемого результата и вносят определенную новизну в деятельность детей, делают её более интересной и увлекательной. Нетрадиционные материалы и техники способствуют развитию у ребёнка не только образного мышления, но и самоконтроля, усидчивости, внимания, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, тактильного и эстетического восприятия, а также мелкой моторики рук. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас.

Целью моей работы было повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности по данной теме.

Приобщение детей к миру прекрасного, развитие мелкой моторики пальцев рук и организацию совместного изобразительного творчества детей и взрослых. Для достижения цели были поставлены следующие задачи:

- Улучшать моторику рук, координацию движений кистей, пальцев рук детей дошкольного возраста;
- Расширять представление о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- Формировать эстетический вкус, творчество, фантазию;

- Развивать ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение;

- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;

- Воспитывать художественный вкус и чувство гармонии.

Мониторинг образовательных результатов на начало учебного года.

Положительная динамика свидетельствует о том, что:

- Улучшилась моторика рук, координация движений кистей, пальцев рук у дошкольников;

- Расширились представления о многообразии нетрадиционных техник рисования.

- У детей сформировался эстетический вкус, навыки рисования, позиция активности и устойчивого интереса.

- Развилось ассоциативное мышление и любознательность, наблюдательность и воображение.

ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ
«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через
нетрадиционную технику рисования»
за 2020 – 2021 учебный год
Джумакаевой Айзанат Сагындыковны

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев...»
В. И. Сухомлинский

Развитие детского творчества является актуальной проблемой современной педагогики и психологии, и ставит перед системой образования основную цель:

➤ воспитание у подрастающего поколения творческого подхода к преобразованию окружающего мира, активности и самостоятельности мышления, способствующих достижению положительных изменений в жизни общества;

➤ развитию творческих способностей дошкольников придаётся особое значение в условиях дошкольного образования. Одним из эффективных средств развития индивидуальности ребенка, его творческого потенциала, воображения, мышления - является продуктивная художественно – творческая деятельность, способствующая:

- готовности к активности творческого характера;
- умению создавать креативные продукты собственной деятельности;
- формированию эстетического отношения к миру.

В процессе занятий художественным трудом формируются все психические процессы, развиваются художественно - творческие способности и положительно-эмоциональное восприятие окружающего мира.

Нетрадиционные виды рисования позволяют развивать творческие задатки дошкольников, мелкую моторику пальцев рук; самоутверждаться, проявляя индивидуальность и получая результат своего художественного творчества. Выполняя пальчиками различные упражнения, ребёнок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказывает благоприятное влияние на развитие речи, но и подготавливает ребёнка к рисованию, а в дальнейшем и к письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений. Начав свою работу по обучению детей нетрадиционным видам рисования, я поставила следующие цели и задачи.

Цели:

➤ изучить используемые способы рисования в дошкольном учреждении. Развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами нетрадиционного рисования;

➤ способствовать развитию мелкой моторики рук; развивать точность и координацию движений руки и глаза; гибкость рук, ритмичность;

➤ совершенствовать движения рук и психических процессов:

- произвольного внимания;
- логического мышления;
- зрительного и слухового восприятия;
- памяти, речи детей.

Задачи:

➤ изучение литературы по проблеме исследования;

➤ подобрать конкретные формы нетрадиционного рисования для применения в дошкольном возрасте;

➤ систематизация изученного материала;

➤ учить детей выбирать материал для нетрадиционного рисования и умело его использовать;

➤ формировать навыки учебной деятельности.

Далее составлен план организации работы, который включал этапы:

I. Сентябрь-ноябрь

Знакомство с теоретическими знаниями о нетрадиционной технике рисования. Изучение литературы, отбор технологий, подбор диагностического материала.

II. Декабрь-январь

Разработка конспектов и проведение занятий с использованием нетрадиционных техник рисования в старшей группе.

III. Февраль-апрель

Проведение образовательной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования в дошкольном возрасте. Работа с родителями по развитию творческих способностей детей средствами применения нетрадиционных техник рисования.

IV. Май

Изготовление альбома с рисунками по нетрадиционной технике рисования. Выставка детских работ. Открытое занятие для педагогов ДОО по нетрадиционному рисованию. Диагностика знаний и умений детей по образовательной области «Художественное творчество» на конец года. Формы проведения занятий были различны. Проводились как теоретические - рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, - так и практические: подготовка и проведение выставок детских и взрослых работ, вручение готовых работ родителям, малышам в качестве подарков. Работа с детьми строилась как фронтальная (одновременная работа со всеми детьми, групповая (организация работы в группах) и индивидуальная (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Использовала нетрадиционные виды рисования:

- Рисование отпечатками ладошек, ватными палочками, тычком, вилкой;
- Отпечаток листьями растений, штампами;
- Рисование губкой.

В работе также прослеживалась интеграция образовательных областей.

Задачи по образовательным областям:

«Художественно – эстетическое развитие»

1. Формировать умения следовать устным инструкциям.
2. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.

«Познавательное развитие»

1. Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
2. Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
3. Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
4. Развивать пространственное воображение.

«Социально – коммуникативное развитие»

1. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
2. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
3. Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место. Работа по использованию детьми нетрадиционных видов рисования строилась на основе следующих методов и приемов:
 - словесный (беседа, рассказ);
 - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу);
 - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Большое внимание было уделено созданию развивающей среды. В группе был оформлен творческий уголок, где в свободном доступе для детей размещены краски, кисти, карандаши, фломастеры, мелки, различная бумага и трафареты для рисования,

раскраски и альбомы с образцами жанров живописи. А также размещена литература с пошаговыми инструкциями рисования, с которыми дети могли ознакомиться самостоятельно.

Приготовила и разместила в уголке рисования следующие игры:

- «Соедини по линиям и раскрась», «Какое настроение?»
- «Составь композицию», «Составь фигуру»
- «Преврати пятно во что хочешь», «Угадай животное»
- «Лото», «Узнай элемент узора».

Моя работа проходила в тесном сотрудничестве с родителями. Для того, чтобы дети занимались творческой практикой, необходимо определенное руководство со стороны взрослых, поэтому считаю немаловажным совместную работу с родителями. Считаю своей задачей оказывать содействие знакомству родителей с нетрадиционными техниками рисования, стимулировать совместное

творчество с детьми. Важно вовремя раскрыть перед родителями творческие способности их детей и дать соответствующие рекомендации, которые помогут их развивать.

Решения задач добивалась через:

- индивидуальные консультации по вопросам развития у детей графо моторных навыков;
- оформление папок-передвижек на темы «Роль рисования в развитии детей», «Зачем детям рисовать? «Советы родителям».
- оформление консультаций «Приемы и методы нетрадиционного рисования», «Как правильно похвалить ребенка?», «Роль нетрадиционного рисования в развитии мелкой моторики и речи»;
- подготовку и проведение родительского собрания на тему «Роль нетрадиционных техник рисования в развитии ребенка»;
- подготовка и проведение мастер-класса для родителей «Развитие воображения у дошкольников»;
- подбор картотеки игр на развитие творческого воображения «Как привлечь детей к рисованию».

Мною были подготовлены следующие выставки детских рисунков для родителей: «Волшебные узоры», «Наши руки не знают скуки!». Совместная работа сплотила наш «маленький коллектив», состоящий из детей, родителей и педагога. Большинство детей избавились от напряжения и страха ошибиться при рисовании, раскрепостились и, как следствие, научились создавать свои собственные неповторимые, оригинальные образы и композиции различными изобразительно-выразительными средствами, свободно выражая свой творческий замысел, а это, несомненно, положительно влияет на развитие мышления, пространственного воображения, творческого воображения и мелкой моторики. Кроме того, у детей улучшилось световосприятие, они научились проявлять фантазию в художественном творчестве, их художественный опыт обогатился и расширился. Уровень воображения и самооценки большинства детей повысился, у них появилось стремление развиваться дальше и достигать еще больших успехов в области рисования.

ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ
«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через
нетрадиционную технику рисования.
за 2021 – 2022 учебный год
Джумакаевой Айзанат Сагындыковны

*«... Это правда! Ну чего же тут скрывать?
Дети любят, очень любят рисовать.
На бумаге, на асфальте, на стене.
И в трамвае на окне...»
(Э. Успенский)*

Каждый дошкольник – это маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя незнакомый окружающий мир. Чем разнообразнее детские занятия, тем успешнее идет их развитие, реализуются потенциальные возможности и первые проявления творчества. Изобразительная деятельность приносит много радости маленькому человеку, потребность в рисовании заложен на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его. Испытав интерес к творчеству, они сами находят нужные способы. Но далеко не у всех это получается, тем более что многие дети только начинают овладевать художественной деятельностью. Дети любят узнавать новое, с удовольствием учатся. Именно обучаясь, получая знания, навыки ребенок чувствует себя уверенно.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить незабываемые положительные эмоции. Нетрадиционное рисование раскрывает новые возможности использования хорошо знакомых детям предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Оригинальное рисование без кисточки и карандаша расковывает ребенка, позволяет почувствовать краски, их характер, настроение. Незаметно для себя дети учатся наблюдать, думать, фантазировать. Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимание и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Опыт работы показал, что овладение нетрадиционной техникой изображения доставляет дошкольникам истинную радость, если оно строится с учетом специфики деятельности и возраста детей. Они с удовольствием рисуют разные узоры, не испытывая при этом трудностей. Дети смело берутся за художественные материалы, детей не пугает их многообразие и перспектива самостоятельного выбора. Им доставляет огромное удовольствие сам процесс выполнения. Дети готовы многократно повторить то или иное действие. И чем лучше получается движение, тем с большим удовольствием они его повторяют, как бы демонстрируя свой успех, и радуются, привлекая внимание взрослого к своим достижениям. Во время работы я столкнулась с проблемой, дошкольники боятся рисовать, потому что, как им кажется, они не умеют, и у них ничего не получится. Детям не хватает уверенности в себе, воображения, самостоятельности. Стимулом побудить детей к деятельности, заставить их поверить в то, что они очень просто могут стать маленькими художниками и творить чудеса на бумаге. И мне удалось найти то, что нужно.

Целью моей работы было достижение положительной динамики в развитии мелкой моторики рук детей через нетрадиционные техники рисования, повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности по данной теме. Для достижения цели были обозначены задачи:

- Изучение методической литературы по данной теме самообразования, изучить педагогический опыт через статьи в СМИ, интернет ресурсы.
- Поиск эффективных технологий, методов и приемов обучения нетрадиционному рисованию, конструированию из бумаги, изготовления поделок из бросового материала.
- Развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционные художественные техники.
- Дать родителям знания о значении развития мелкой моторики и многообразии нетрадиционных техник рисования.
- Расширить компетентность педагогов в разнообразии подходов к развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Этапы работы:

1. Подготовительный этап – Знакомство с теоретическими знаниями о нетрадиционных видах изобразительного искусства, изучение литературы, интернет ресурсов, отбор технологий. Изучение опыта педагогов ДООУ.

2. Основной этап - Апробация различных педагогических технологий и методик организации работы с дошкольниками, составление перспективного плана работы с детьми и их родителями, подбор консультаций.

3. Заключительный этап - Подведение итогов. Оформление результатов работы по теме самообразования. (Отчёт-выступление на педсовете перед коллегами, выставка детских работ).

Формы работы:

- Совместная работа воспитателя с детьми;
- Индивидуальная работа с детьми;
- Совместная работа с родителями.

Свою работу планирую в тесном сотрудничестве с педагогами и родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность. Основная задача занятий нетрадиционной художественной деятельности состоит в том, чтобы сделать доступными, интересными и легко выполнимыми все задания для ребенка, в результате которых происходит развитие мелкой моторики рук.

Итог работы по самообразованию:

- у детей дошкольного возраста сформировались знания о нетрадиционных способах рисования;
- дети овладели простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- дети научились самостоятельно применять нетрадиционные техники рисования;
- повышение компетентности родителей воспитанников в вопросе рисования с использованием нетрадиционной техники.

Для того чтобы ребенок почувствовал красоту и гармонию природы, чтобы лучше понимал себя и других людей, чтобы выражал оригинальные идеи и фантазии, в использовании тех или иных предметов для изображения какого-то образа на листе. Учитывая всё это, мне помогло определить тему моей работы по самообразованию на следующий год «Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования».

ОТЧЕТ ПО САМООБРАЗОВАНИЮ

«Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста через нетрадиционную технику рисования Эбру (Аква-рисование)».

за 2022 – 2023 учебный год

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приемов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребенка от рисования. Любое нарушение развития ребенка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Все это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных техник.

Одной из нетрадиционных техник является техника рисования на воде – Эбру. Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость.

Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арт-терапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для деток, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Использование техники «Эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает ребенку возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное быстро достигать желаемого результата. Занятия с техникой Эбру позволяют решать не только образовательные задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других детей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества. По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир детей.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук (поскольку рисование осуществляется постукиванием пальцами по кисти). Данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Техника Эбру - это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный результат. Это арт - терапия – когда несколько часов занятия Эбру стирают следы недельного стресса.

Целью моей работы было достижение положительной динамики в развитии мелкой моторики рук детей через нетрадиционные техники рисования Эбру, повышение своего теоретического уровня, профессионального мастерства и компетентности по данной теме.

Для достижения цели, были поставлены следующие задачи:

- изучение методической литературы по данной теме самообразования, изучить педагогический опыт через статьи в СМИ, интернет ресурсы;
- поиск эффективных технологий, методов и приемов обучения нетрадиционному рисованию, техника Эбру;
- развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через нетрадиционные художественные техники;
- расширить, систематизировать и обогатить содержание работы с детьми по развитию художественного вкуса и мелкой моторики рук;
- дать родителям знания о значении развития мелкой моторики и многообразии нетрадиционных техник рисования;
- расширить компетентность педагогов в разнообразии подходов к развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста.

Работа проходила в два этапа:

1. Подготовительный этап

- Подбор и изучение методической литературы по теме.
- Подготовка оборудования, инструментов.
- Обсуждения вопросов с родителями и педагогами.
- Разработка плана работы по самообразованию.
- Подборка дидактических материалов.
- Анализ творческих способностей.

2. Основной этап

- Применение различных педагогических технологий и методик;
- Организации работы с дошкольниками в технике Аква-рисования;
- Составление перспективного плана работы с детьми и их родителями, подбор консультаций и др.;

Максимально приблизиться к решению поставленных задач мне помогло использование современных педагогических технологий:

- Игровая технология
- Технология исследовательской деятельности (экспериментирование);
- Информационно- коммуникативные технологии;
- Технология «ТРИЗ».

3. Заключительный этап

- Подведение итогов
- Оформление результатов работы по теме самообразования. (Отчёт-выступление на педсовете перед коллегами, выставка детских работ).

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребенка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на творчество. Для эффективного включиться в процесс работы детям на занятиях помогает музыка. Перед началом занятий, а также когда дети устают, провожу игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребенку быстрее освоить основы изобразительного творчества. Успех работы с дошкольниками во многом зависит

от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребенок.

Я уверена, что каждый успех ребенка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребенок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание».

Дети успешно усвоили:

- Основные приемы техники рисования на воде;
- Научились работать коллективно и индивидуально;
- Работы стали более аккуратными, а детская деятельность самостоятельной;
- Улучшилась зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер;
- У детей сформировался устойчивый интерес к технике рисования Эбру.

Работы с родителями:

- Оформление наглядной информации для родителей
- Проведение беседы
- Консультации
- Родительских собраний, с целью усвоения родителями определенных знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов
- Совместное творчество родителей детей
- Анкетирование
- Мастер-класс

Регулярно организую тематические выставки детских рисунков. Родители имеют возможность познакомиться с творчеством своих детей – с одной стороны, а с другой повышается их интерес к продуктам художественного творчества. Проводимая работа, помогает родителям не только узнать о художественной деятельности детей в детском саду, о методах и приемах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

Для педагогов:

- Консультация «Что такое Эбру?», «Чем притягательна Эбру?»;
- Выставка рисунков;
- Доклад - отчет по теме самообразования.

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 61 «ЛЕЛЬ»**

**Проект
«ЛОВКИЕ ПАЛЬЧИКИ»
(на развитие мелкой моторики пальцев рук
детей среднего дошкольного возраста)**



Воспитатель: Джумакаева А.С.

г. Сургут

Вид проекта: Практико-ориентированный,

Продолжительность проекта: Долгосрочный, открытый, групповой

Участники проекта: дети, педагоги, родители

Возраст детей: 4-5 лет

Проблема, значимая для детей, на решение которой направлен проект:

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры.

Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша.

Цель проекта: развивать пальчиковую моторику рук используя традиционные и нетрадиционные методы.

Задачи проекта:

Для детей:

- Развить фантазию, речь, мышление, ориентировку в пространстве, память, внимание, усидчивость
- Формирование умения воплощать свои идеи в художественный образ.
- Развитие умения производить точные движения кистью и пальцами рук.
- Развитие способности координированной работы рук со зрительным восприятием.
- Воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду, обеспечивать эмоциональное благополучие.
- Расширить кругозор детей, создавать атмосферу радости и удовольствия.

Для педагогов:

- Подобрать для развития мелкой моторики пальчиковые игры, упражнения, практические задания, настольные игры, подготовить дидактический материал.
- Познакомить детей с нетрадиционными методами изобразительной деятельности.
- Расширить кругозор детей, создавать атмосферу радости и удовольствия.

Для родителей:

- Дать представление родителям о значимости совместной деятельности по развитию сенсорных способностей детей
- Познакомить родителей с работой, которая проводится в группе по данной теме и её значении, привлечь их к совместной деятельности.

Отличительные особенности проекта

Содержание проекта нацелено на достижение положительной динамики в развитии мелкой моторики рук детей с приоритетом использования различных видов конструкторов, настольно-печатных игр и пальчиковой гимнастики. Работа построена на интеграции разных форм самостоятельной художественно-творческой и речевой деятельности. Вся работа построена учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей с постепенным усложнением программного материала.

Планируемые результаты проекта

Воспитанники:

будут уметь:

- производить точные движения кистью и пальцами рук;

- воплощать свои идеи в художественный образ;

будут развиты:

- способности координированной работы рук со зрительным восприятием;
- фантазия, речь, мышление, ориентировка в пространстве, память, внимание, усидчивость;

будут знать:

- различные виды работы с бумагой (оригами, объемная аппликация, квиллинг) и пластилином;
- приемы работы с разными инструментами и конструкторами;

Родители:

- получают знания о значении развития мелкой моторики в развитии ребенка;
- получают методические рекомендации по созданию и использованию дидактических игр, пальчиковых игр в условиях семьи;

Участники проекта:

дети среднего дошкольного возраста (4-5 лет), родители, воспитатели

Длительность проекта: долгосрочный, 9 месяцев

Формы и режим занятий:

Занятия по данному проекту состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить, как творческую деятельность учащихся. Занятия проходят в групповой форме обучения 1 раз в неделю, длительностью 15-20 мин.

Содержание работы по проекту:

Раздел	Сроки	Содержание работы
Работа с детьми	Сентябрь	Мониторинг
	В течении всего срока обучения	Экспериментальная деятельность: познание свойств предметов быта, природного материала (орехи, фасоль, крупа, мука, прищепки пластиковые крышки, бумага). Цель: формирование сенсорных представлений, развитие мелкой моторики, развитие познавательно-исследовательской деятельности.
	В течении всего срока обучения	Выполнение различных поделок из бумаги и пластилина (нетрадиционные техники) «Веселые картины», «Узоры на подносе». Цель: Приобщение к изобразительному искусству.
	В течении всего срока обучения	Использование методов Су-джок. Цель: Укрепление здоровья при помощи нетрадиционных техник.
	В течении всего срока обучения	Изучение пальчиковых игр. Цель: Тренировка пальцев рук, развитие внимания и воображения.
	В течении всего срока обучения	Шнуровка Цель: формирование сенсорных представлений, развитие мелкой моторики.
	В течении всего	Игры с конструктором

	срока обучения	Цель: развитие конструктивных навыков.
	Май	Мониторинг
	Сентябрь	Индивидуальная беседа с родителями на тему: «Организация свободной деятельности дома». Выяснить чем и как занимаются дети в свободное время дома, даётся ли детям возможность рисовать карандашами, лепить. Рассказать о необходимости рисования цветными карандашами, лепке из пластилина для развития мелкой мускулатуры пальцев и рук.
Работа с родителями	Октябрь	Организовать выставку образцов для штрихования. Познакомить родителей с разнообразной тематикой работы с бумагой, пластилином, конструктором «Лего», прищепками и т.д..
	Январь	Консультация на тему: «Активизация творческих способностей детей» Познакомить родителей с необходимостью активизировать творческие способности детей для успешной работы с пластилином и бумагой. Индивидуальные рекомендации для родителей по воспитанию усидчивости, терпения, настойчивости. Дать родителям рекомендации по воспитанию у детей усидчивости, терпения и настойчивости.
	Март	Организовать просмотр видеозанятия для родителей. Показать чему научились дети благодаря совместной работе воспитателей и родителей.
	Май	Выставка детских работ
	Январь	Консультация «Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста»
Работа с педагогами	Май	Презентация - отчёт по теме самообразования.

Основные принципы (правила) работы педагога при реализации проекта:

Принцип доступности - обучение и воспитание ребенка осуществляется в доступной, привлекательной и соответствующей его возрасту форме: игры, чтения литературы, рассматривание иллюстраций, продуктивной деятельности.

Принцип гуманности предполагает индивидуально- ориентированный подход и всестороннее развитие личности ребенка.

Принцип деятельности - развитие мелкой моторики осуществляется через различные виды детской деятельности.

Принцип интеграции - необходимость взаимодействия всех субъектов педагогического процесса в данном направлении.

Принцип системности - решение задач в системе всего учебно- воспитательного процесса и всех видах деятельности в рамках МБДОУ, города и семьи.

Принцип преемственности - организация и поддержание связей между возрастными категориями, учет разное уровневое и развития.

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности - мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребёнка мелкую моторику. Но просто делать упражнения малышу будет скучно – надо обратить их в интересные и полезные игры. Наряду с развитием мелкой моторики развиваются память, внимание, а также словарный запас малыша.

Мелкая моторика рук – это разнообразные движения пальчиками и ладонями. Огромный потенциал развития мелкой моторики, тактильной чувствительности дает малышам сама жизнь. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к обучению. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Актуальность работы по развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста обусловлена и возрастными психологическими и физиологическими особенностями детей: в дошкольном возрасте интенсивно развиваются структуры и функции головного мозга ребенка, что расширяет его возможности в познании окружающего мира. Воспитателю, организуя разнообразную деятельность детей с предметами, игрушками и природными объектами, важно активизировать у детей сенсорные основы познания, учить малышей использовать разные органы чувств, для получения информации об окружающем мире: зрение, слух, обоняние, тактильные ощущения. Занятия проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Основные направления работы с детьми на занятиях – это использование системы «от простого к сложному», поэтому развивать мелкую моторику рук у детей начала с обучения приёмам самомассажа. самомассаж – это один из видов пассивной гимнастики пальцев рук. Проводили его ежедневно 2-3 раза в день, так как самомассаж оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему. Начали с детьми с легкого растирания подушечек пальцев, в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой. Освоив приёмы самомассажа, приступили к выполнению комплекса движений: «Назовем пальчики», «Поочередное поглаживание пальцев рук».



Увлекательны упражнения, направленные на развитие тактильных ощущений и кинетического компонента двигательного акта: «Приветствие», «Мешочки с секретиками» (найди два одинаковых мешочка). Коробочки от киндер-сюрприза «Что внутри?». «Пальчиковый бассейн» (в коробку с горохом помещали несколько предметов различных по форме и величине, но знакомых детям, предлагали детям опустить кисти рук в бассейн, найти предметы и узнать их.)

Применение крупы мы нашли не только в мозаике, но в других видах деятельности, развивающих мелкую моторику. Например, игра «Золушка» (дети перебирают перемешанную крупу), «Письмо на манке».

Детям очень нравятся пальчиковые игры, которые сопровождаются чтением народных стихов – потешек. Эти игры создают хорошую тренировку пальцев, учат улавливать ритм речи. Они увлекательны и способствуют развитию речи, творческой деятельности. Используем игры на загибание и разгибание пальцев рук: «Пальчик, пальчик, где ты был, «Этот пальчик бабушка», «Домашние животные» и т. д.

Подборка игр и упражнений, их интенсивность, количественный и качественный состав варьируется в зависимости от индивидуальных и возрастных особенностей детей. Проводя пальчиковую гимнастику, используем такой приём, как показ при помощи рук различных изображений («Очки», «Стул», «Деревья»). На основе народных пальчиковых игр были подобраны комплексы пальчиковой гимнастики, способствующие развитию тонкой моторики. Каждый комплекс разучивается в течении одной недели, затем включаем следующие.

Во время занятий у большинства детей возникли трудности: пальцы малоподвижные, движения не точные, темп даже самых лёгких упражнений замедленный; но ежедневные тренировки пальцев дают свои положительные результаты. Постоянные занятия с детьми пальчиковой гимнастикой, способствует тому, что выполнение упражнений и ритмичных движений пальцами стимулируют развитие речи, игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, развивают умение подражать взрослому, учат выслушивать в речи и понимать её смысл. Сопровождение упражнений короткими стихотворными строчками заметно улучшает чёткость речи. У детей интенсивнее развивается память, воображение и фантазия. В результате освоения всех упражнений кисти рук и пальцы приобретают силу, подвижность и гибкость.

Оптимальный вариант развития общей моторики – это использование физкультминуток. Физкультминутку, как элемент двигательной активности предлагаю детям для переключения на другой вид деятельности, повышения работоспособности, снятия нагрузки. Традиционно проводили их в сочетании движений с речью детей. Проговаривание стихов одновременно с движениями обладает рядом преимуществ: речь как бы ритмизуется движениями, делается более громкой, чёткой, эмоциональной, а наличие рифмы положительно влияет на слуховое восприятие. Они проводились так же в часы, отделенные для игр, и во время прогулок. Если ребёнок затрудняется в самостоятельном выполнении движений, упражнения включали в индивидуальные занятия. Любое выполнение упражнений требуют от детей внимания, терпения. Не менее интересными и полезными для развития пальцев рук упражнения с использованием бумаги:

- Обрывание бумаги разной плотности и фактуры;
- Сминание;
- Разглаживание ладонями и пальцами скомканного листа бумаги.

Таким образом, включение упражнений на развитие мелкой мускулатуры пальцев рук на занятиях играют положительную роль в развитие мелкой моторики.

Для реализации поставленной цели использовали картотеки: «Игры и упражнения с пальчиками», «Физкультминутки», «Массаж и Самомассаж» и т. д., которые постоянно пополняются. Конечно, добавляли дополнительные упражнения на мелкую моторику рук, игры с конструктором, прищепками, собирание различных пирамидок, игры с предметами.

Хорошо зарекомендовали себя игры на застёгивание и расстёгивание пуговиц, молний, шнуровки, сундучок и т.д. Ещё одним приёмом развития точности и согласованности движений кистей рук является работа с мелкими предметами и мозаиками.

Одно из любимых занятий детей – это рисование, лепка и аппликация.



Конечно, овладевая этими видами продуктивной деятельности, ребёнок не научится писать. Но всё это делает руку ребенка умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивает зрительный контроль за движением руки. Помогает образованию связи рука – глаз.

Заинтересовала детей работа с трафаретами, геометрическими фигурами, «раскрасками». Кропотливая, упорная работа над «раскрасками» - один из главных способов развития мелкой мускулатуры рук, усидчивости, внимания. Детям нравится играть в «Чудесный мешочек» и «Что внутри?». Если ребенку трудно определить предмет на ощупь, предлагалось ему вынуть предмет из мешочка и рассказать, что это, из чего сделано, что за предмет. В этих играх развиваются тактильные восприятия, связная речь. Большое значение в развитии общей и мелкой моторики как одно из средств совершенствования речи у ребёнка имеет семейное воспитание, поэтому считаем, что необходимо работать в тесном контакте (сотрудничестве с родителями наших воспитанников).





Работа с родителями – одно из важнейших направлений в нашей работе, по созданию благоприятных условий для развития моторики и координации движений пальцев. Основная задача на начальном этапе работы с родителями – формирование и стимуляция мотивационного отношения к работе с их детьми. Одним из эффективных средств знакомства родителей с особенностью развития общей и мелкой моторики как совершенствование речи является их участие в семинаре-практикуме, видеомастер-классов. Где они могут познакомиться с методами и приёмами работы. Постепенно из пассивных зрителей родители превращаются в активных участников – помощников по решению проблем, овладению ребёнком основных графических навыков, что даёт хорошие результаты.



Основная общеобразовательная программа дошкольного образования МБДОУ 61 «Лель», основывающаяся на основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой предъявляет требования к развитию речи, мелкой моторики детей каждой возрастной группы и рекомендует основные направления, приёмы для её развития.

Опираясь на эти требования, планировалась вся работа с детьми. В учебной зоне имеются разнообразные ручки, карандаши, тетради, счетные палочки, образцы игр.

В зоне изобразительной деятельности: пластилин, раскраски, цветные и простые карандаши, краски, мелки, кисточки, трафареты, фигурные линейки, альбомы, и др.

Для развития и коррекции зрительно-пространственной ориентации: имеются мелкие игрушки, пуговицы разных цветов и размеров, камешки, ракушки, крупа, геометрические фигуры.



Для развития общей моторики имеются спортивный инвентарь (мячи большие, маленькие, шведская стенка, картотека с атрибутами для подвижных игр и др.)

В игровой зоне «Построй сам» находится конструкторы с мелкими и крупными деталями, кубики, различная мозаика, конструкторы «Лего», магнитные конструкторы.

Итак, организуя среду и создавая условия для развития детей, думали о том, каким полезным умением и навыкам могут приучить их самые обычные предметы, стараясь донести до родителей необходимость и важность этого, и с их помощью сделать всё возможное для достижения своей цели.



Анализируя проделанную работу можно сделать выводы:

1. тема разработанного проекта выбрана с учетом возрастных особенностей детей и объема информации, которая может быть ими воспринята, что положительно повлияло на различные виды их деятельности
2. отмечалась положительная реакция и эмоциональный отклик детей на знакомство с разными видами двигательной активности, пальчиковых игр и упражнений и т. д.;
3. дети свободно играют в пальчиковые и дидактические игры;
4. в группе собран методический материал, оборудование для успешной работы по развитию общей и мелкой моторики.



Проводимая работа дала положительные результаты.

В дальнейшем, чтобы работа велась планомерно необходимо:

1. Продолжать совместную работу с родителями по развитию мелкой и общей моторики, которая положительно влияет на совершенствование речи.
2. Продолжать пополнять картотеку игр по развитию мелкой и общей моторики, а также по развитию речи.
3. Организовывать деятельность детей так, чтобы они могли чаще пользоваться, трафаретами, работать с пластилином, бумагой.



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 61 «ЛЕЛЬ»**

**Картотека дидактических игр
образовательная область:
художественно – эстетическое развитие
старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)**



**Составила:
Джумакаева Айзанат Сагындыковна**

Подвижно-дидактическая игра

«Цветные шарики»

Цели: совершенствовать восприятие цвета; развивать произвольное внимание, координацию движений.

Материал: шарики разных цветов, закрепленные на стойках, или разноцветные игровые модули.

Ход игры

Ведущий показывает детям шарики, расположенные в разных частях зала, и объясняет правила игры. По сигналу дети произвольно перемещаются по залу, выполняя различные движения. По команде ведущего, назвавшего цвет какого-нибудь шарика, например: «Зеленый!», дети должны быстро построиться вокруг этого шарика.

Отмечаются дети, быстро и правильно выполнившие задание.

«Найди свой цвет»

Цели: совершенствовать восприятие цвета и пространства; развивать произвольное внимание, координацию движений.

Материал: игровые модули разных цветов.

Ход игры

Играющие делятся на команды, каждая команда строится вокруг модуля своего цвета. По сигналу ведущего дети произвольно перемещаются по залу, выполняя различные движения. По команде ведущего «Найди свой цвет!» дети должны быстро построиться вокруг своего модуля.

Отмечается команда, быстро и правильно выполнившая задание.

Варианты:

1. Во время свободного передвижения детей педагог может переставлять модули или менять их местами.
2. Каждому игроку вручается жетон или флажок цвета своей группы. По команде «Найди свой цвет!» дети собираются возле того модуля, который соответствует цвету их жетонов

«Запрещенный цвет»

Цели: совершенствовать восприятие цвета и формы; развивать произвольное внимание, мелкую моторику мышц рук.

Материал: 30-40 разноцветных геометрических фигур, вырезанных из картона: квадраты, круги, треугольники, прямоугольники.

Ход игры

По игровой площадке разбрасываются геометрические фигуры. Ведущий называет цвет, например красный, а все играющие должны собрать как можно больше фигур любого цвета, кроме указанного. Выигрывает тот, кто не перепутал цвет и собрал больше фигур.

Варианты:

1. Собрать только круги, цвет значения не имеет.
2. Собрать только зеленые треугольники.

«Собираем урожай»

Цели: совершенствовать пространственные отношения между объектами, восприятие формы; развивать произвольное внимание, быстроту реакции.

Ход игры:

Каждому ребенку выдается лист бумаги и карандаш. Педагог, используя сюжетный рассказ, предлагает детям выполнить следующее задание: в центре листа нарисовать солнце, вверху (над солнцем) — цветок, внизу (под солнцем) — грибок, справа от солнца — яблоко, слева от солнца — дерево. Закрепив пространственные ориентировки на листе бумаги, педагог с помощью физкультурного инвентаря (солнце — обруч, грибы, цветы, деревья — мелкий раздаточный инвентарь) раскладывает предметы в том же порядке в физкультурном зале.

Предметов должно быть на один меньше, чем детей. Дети двигаются по периметру зала. По команде «За цветами!» они должны быстро взять только один названный предмет.

По окончании игры дети могут самостоятельно подсчитать свой «урожай»

«Дымковские платочки».

Цель:

Закреплять знание дымковской росписи;

Учить сравнивать изображение;

Воспитывать дружеские отношения друг к другу.

Материал: парные карточки с изображением росписи.

Ход игры:

Дети стоя в круге рассматривают элементы узора на карточках.

Под музыку разбегаются по группе, по сигналу «Стоп», ищут пару к карточке.

Элементы на карточке могут принадлежать к любой росписи.

«Четыре времени года»

Цели: совершенствовать восприятие пространства, времени и цвета; развивать быстроту мышления, мелкую моторику мышц рук, скоростные качества.

Материал: мелкий разрезной материал или инвентарь, соответствующий признакам различных времен года: желтые листья, белые снежинки, зеленые листочки, плоды и др.

Ход игры

Группа делится на 4 части: осень, зима, весна, лето. В каждую часть кладется соответствующий наглядный материал или мелкий инвентарь.

Дети делятся на 4 группы. Для игры приглашаются по одному игроку от каждой группы. Педагог читает загадку. Получив правильную отгадку, он подает сигнал: «Можно!». Игроки забегают в названный участок времени года и собирают предметы, затем складывают в специально отведенное место для каждой группы. Игру продолжают следующие четверки.

Дидактическая игра «Веселые краски»

Цель: знакомить детей с основными и составными цветами, принципами смешения цветов.

Материал: карточки с изображением девочек-красок, знаки «+», «-», «=», краски, кисти, бумага, палитра.

Ход игры: путем смешения красок решать «примеры» типа :

«красный + желтый = оранжевый»,

«зеленый – желтый = синий».

Дидактическая игра «Гусенички»

Цель. Упражнять детей в определении теплой или холодной цветовой гаммы, в умении располагать цвета по оттенкам от светлого к темному, и наоборот.

Материал: цветные круги теплой и холодной цветовой гаммы, изображение головы гусеницы.

Ход игры.

Детям предлагается из предложенных кругов составить гусеничку холодной цветовой гаммы (теплой) или гусеничку со светлой мордочкой и темным хвостиком (темной мордочкой и светлым хвостиком).

«Теплый – холодный».

Задача. Закреплять умение дифференцировать теплые и холодные цвета, закреплять эти понятия в активном словаре.

Закреплять умение двигаться в игре, не наталкиваясь друг на друга.

Ход игры. Перед детьми два панно теплой и холодной гаммы.

На столе лежат карточки разных оттенков. Дети выбирают карточку и под музыку разбегаются по группе. По сигналу дети подбегают к панно соответствующей цветовой гаммы.

Дидактическая игра «Составь пейзаж»

Цель : совершенствовать композиционные навыки; умение создавать композицию на определенную тему (пейзаж); выделять главное, устанавливать связи, располагать изображение в пространстве.

Ход игры :

в конверте находятся силуэты деревьев, растений, в разные времена года. Детям нужно выбрать деревья или растения и составить из них красивый пейзаж

Дидактическая игра « Эксперты»

Цель : закрепить знание о жанрах живописи (пейзаж, натюрморт, портрет); учить определять жанры живописи; развивать внимание, мышление, доказательное вещание; воспитывать заинтересованность, эстетичный вкус.

Ход игры : Дети получают репродукции разных картин и определяют жанр живописи, объясняя свое мнение.

Дидактическая игра «Разгадай картинку»

Цель :закрепить умение детей различать жанры, стили живописи за их характерными особенностями; составлять целое из частей, привлекать внимание к сюжету, художественному образу, чувствовать настроение картины.

Ход игры :У детей находятся конверты с картиной,разрезанной на несколько частей.Дети должны сложить картину в единственное целое и определить жанр живописи.

Дидактическая игра «Волшебная палитра»

Цель: Дать понятие о том, что цвет может передавать настроение, каждая краска может иметь «свой характер»; развивать воображение детей, умения совмещать разные цвета; предоставлять рисунку разного настроения с помощью цветов; знакомить с последовательностью размещения цветов в спектре.

Ход игры : Предложить детям составить палитру, угадать цвет за описанием. Составить вместе с детьми рассказ о жизни и приключениях красок. Потом дети раскрашивают рисунки в соответствии с настроением.

Дидактическая игра «Составь натюрморт»

Цель : Совершенствовать композиционные навыки : умение создавать композицию на определенную тему (натюрморт), выделять главное, устанавливать связи, расположить изображение в пространстве.

Ход игры : В конверте находятся изображения разных овощей, фруктов, а также разных ваз, тарелок, блюд, корзинок. Детям нужно выбрать предметы и создать свой натюрморт.

«Бабочки».

Цель: Развивать интерес к рисованию. Закрепить умение использовать в работе нетрадиционный метод окраски бумаги (шаблон бабочки) – цветной папиросной бумагой. Закрепить умение рисовать симметрично узоры на крыльях бабочки.

Дидактические материалы: Иллюстрации:

- разных видов бабочек,
- размножения бабочек,
- Д/игра «Собери бабочку»
- альбомный лист, акварельные краски, гуашь, кисть для рисования, цветная папиросная бумага, ножницы, ёмкость с водой.

Ход игры.

1 часть.

Воспитатель предлагает детям отгадать загадку:

Над цветком порхает, пляшет,

Веером узорным машет.

(бабочка)

- Правильно, ребята, это бабочка. Бабочки радуют нас всеми цветами радуги, их любят все. Но не все знают, как появляются бабочки? И всегда ли они такие красивые? И почему они блекнут если их подержать в руках? А вы, что про это знаете? (Ответы детей)

- Послушайте, ребята, что я вам расскажу:

Жизнь бабочек очень короткая. Самая благоприятная для них пора – лето. Питаются бабочки сладким соком цветов. Яркая окраска нужна бабочкам для того, чтобы никто не смог увидеть их на цветах и причинил зло. Бабочки откладывают яйца на растениях. Поэтому, названия многих бабочек происходит от, тех растений, на которых они отложили свои яйца. Давайте, мы сейчас с вами поиграем, я буду называть вам бабочку, а вы попробуете отгадать – от какого растения она получила своё название. Посмотрим, какие вы сообразительные.

Воспитатель называет детям бабочек:

- капустница...

- крапивница...

- лимонница...

- Молодцы, ребята, вы все правильно отгадали.

Воспитатель продолжает свой рассказ о бабочках, по ходу которого, выставляет детям иллюстрации для рассматривания.

- Ребята, бабочек много. Существует более 200 видов бабочек. А как появляются бабочки? Вы теперь знаете, что бабочки откладывают яйца. Вот из них и появляются гусеницы, они превращаются в куколки, обматывая себя собственной паутиной. В таком виде они зимуют.

Весной, едва начнёт пригревать солнышко, куколка начинает шевелиться: это медленно, как из пелёнок, появляется бабочка. Крылья у неё покрыты мельчайшими чешуйками, которые и придают ей яркую расцветку.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что оба крыла у бабочки одинаковые, симметричные и рисунок у них тоже симметричный.

Воспитатель спрашивает детей: понравилось ли им бабочки и предлагает им стать на некоторое время бабочками.

2 часть.

Физминутка «Бабочка»

Мы подпрыгнем столько раз,

Сколько бабочек у нас.

Руки вверх поднимем столько,

Крыльев разных у них сколько.

Сколько раз присядем разом,

Сколько лапок видим сразу.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

3 часть.

Воспитатель предлагает детям самим изготовить бабочку необычным способом. Покрасить шаблон бабочки цветной папиросной бумагой. Для этого нужно порвать на небольшие кусочки цветную бумагу, смочить шаблон водой и приложить цветные куски на него. Подождать некоторое время, затем аккуратно снять подсохшие куски бумаги.

Необходимо некоторое время, для того, чтобы шаблон подсох, поэтому, воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Собери бабочку». Детям предлагается собрать

целое изображение бабочки из частей. Затем воспитатель предлагает детям подойти в выставку иллюстраций бабочек, ещё раз рассмотреть их, полюбоваться узорами на их крыльях, их цветовой окраской.

После паузы, дети тонкой кистью рисуют глаза, усики, узор на крыльях своей бабочки, воспитатель ещё раз обращает внимание на симметричность узора её крыльев. В конце занятия все работы детей раскладываются на ковре, рассматриваются.

Воспитателем, особое внимание обращается на интересный узор, разнообразие цветовой гаммы, сочетание цветов, симметричность рисунка на крыльях бабочек.

Подбери слово

Цель: развивать умение подбирать нужные слова к картине

Дидактический материал: репродукция какой-либо картины

Ход игры: Часто бывает, что картина очень нравится, а рассказать о ней трудно, трудно подобрать нужные слова. Воспитатель называет 2-3 слова, а дети выбирают из них одно, наиболее подходящее к этой картине, и объясняют свой выбор.

Например, картина И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»

Звучная – звонкая – тихая

Звучная. Здесь очень яркие, звучные краски. Их голос не звонкий, хоть и громкий. Скорее он густой, как аромат всех этих хлебов.

Просторная – тесная

Тесная. Здесь изображено так много предметов. Конечно, им тесно.

Радостная – унылая

Радостная. Здесь изобилие! И вся эта снедь такая красивая, нарядная, будто на празднике, будто хвастаются булки и хлебы друг перед другом, кто из них лучше.

Лёгкая – тяжёлая

Тяжёлая. Здесь очень много всего. Хлебы большие, тяжёлые. А вокруг – пышные булочки, пирожки. Всё вместе выглядит, как что-то плотное, тяжёлое. Как только стол выдерживает?

«Найди теплые и холодные картины».

Цель: закрепить представления детей о тёплой и холодной цветовой гамме.

Дидактический материал: репродукции натюрмортов, написанные в тёплой и холодной гамме.

Ход игры: Найти картины, написанные только в тёплой гамме (или в холодной) или разобрать по группам картины, написанные в тёплой и холодной гамме.

«Определи и найди жанр портрета».

Цель: уточнить представления детей о разных жанрах живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Дидактический материал: репродукции картин в разных жанрах.

Ход игры: 1 вариант. Педагог предлагает посмотреть внимательно на картины и положить в центр стола картины, изображающие только натюрморт (или только портрет, пейзаж), другие отложить в сторону.

2 вариант. У каждого ребёнка репродукция какой-либо картины, у кого изображён пейзаж, у кого портрет или натюрморт. Воспитатель загадывает загадки, а дети должны показать отгадки, используя репродукции картин.

Если видишь, на картине
Нарисована река,
Или ель и белый иней,
Или сад и облака,
Или снежная равнина,
Или поле и шалаш,
Обязательно картина
Называется ... (*пейзаж*)

Если видишь на картине
Чашку кофе на столе,
Или морс в большом графине,
Или розу в хрустале,
Или бронзовую вазу,
Или грушу, или торт,
Или все предметы сразу,
Знай, что это ... (*натюрморт*)

Если видишь, что с картины
Смотрит кто-нибудь на нас –
Или принц в плаще старинном,
Или в робе верхолаз,
Лётчик, или балерина,
Или Колька, твой сосед,
Обязательно картина
Называется ... (*портрет*).

«Части суток».

Цель: Определить, к какой части суток (утро, день, вечер, ночь) относятся предложенные пейзажи, выбрать цветную карточку, с которым ассоциируется та или иная часть суток.

Дидактический материал: Репродукции картин с пейзажами, которые ярко выражают части суток.

Ход игры: создать игровые ситуации с игрушками, отражающие их поведение в различное время суток.

Рассмотреть различные репродукции картин, определив, какое время суток изобразил художник. Обосновать свой выбор коротким описательным рассказом, подчеркнуть значение цвета в произведении.

Можно использовать в игре художественные тексты о частях суток:

Утро.

Весенний лес хранит в секрете,
Что он увидел на рассвете,
Как ландыш держит на весу
В стеклянных чашечках росу.

День.

День работал целый день –
Передал много дел;
И жалел под вечер,
Что заняться нечем.

Вечер.

Постукивает поезд вдалеке,
Плеснула рыба в розовой реке,
Присело солнце за притихший лес ...
День погрузил немножко и исчез.

Ночь.

Звёзд полно – и в небе, и в воде.
На земле – ни огонька нигде.
Звери и букашки спать легли.
Тишина от неба до земли.

«Пришел в гости волшебник».

Цель: учить детей преобразовывать содержание картины с помощью типовых приёмов фантазирования.

Дидактический материал: Репродукции картин.

Ход игры: в гости к детям приходит волшебник ...

Приглашаются волшебники:

- **Увеличения – Уменьшения** (ребёнок выбирает объект и его свойства и производит их фантастическое преобразование);
- **Деления – Объединения** (выбранный объект дробится на части и перепутывается по структуре либо меняется своими частями с другими объектами).
- **Оживления – Окаменения** (выбранный объект либо его часть становятся подвижными или, наоборот, лишаются возможности перемещаться в пространстве);
- **Всё могу – Могу только** (объект наделяется неограниченными возможностями либо ограничивается в своих свойствах);
- **Наоборот** (у объекта выявляется какое-либо свойство и меняется на противоположное);
- **Времени** (этот волшебник многофункционален и предполагает преобразование временных процессов: Ускорения/Замедления, Обратного Времени, Перепутывания Времени, Остановки Времени, Машина Времени, Зеркало Времени)

Когда объявляется фантастическое преобразование, то выбирается сначала объект или его часть, потом приглашается волшебник, производится

преобразование, а затем объект с необычным свойством описывается по следующему алгоритму:

1. Что происходит с этим объектом?
2. Какие ощущения он испытывает?
3. Как он теперь воспринимает окружающий мир?
4. Как окружающий мир относится к преобразованному объекту?
5. Каковы положительные и отрицательные последствия преобразований?
6. Какие проблемы возникают у объекта с окружающим миром?
7. Как фантастический объект может помочь решить проблемы окружающих объектов?
8. Как окружение может согласоваться с измененным объектом?
9. Предложить детям составить рассказ по результатам обсуждения.

Рисунки детей нетрадиционными техниками.

Кляксография



Рисование кисточкой



Отпечатки пальцев



Картофельные штампы



Гратаж или выцарапование



Рисование губкой



КАРТОТЕКА ИГР ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ

Воспитатель:

Джумакаева А.С.

*Без игры нет и не может быть
полноценного умственного развития.
Игра-это огромное светлое окно,
через которое в духовный мир ребенка
вливается живительный поток представлений, понятий.
Игра –это искра, зажигающая огонек
пытливости и любознательности.*

В. А. Сухомлинский

ПОДБЕРИ ПРИЗНАК

Цель: учить согласовывать прилагательные с существительными.

Ход игры: воспитатель называет слово и задаёт вопросы (какой? какая? какие? какое?), ребёнок отвечает.

Куртка (какая?) – красная, теплая, зимняя...

Сапоги (какие?) – коричневые, удобные, теплые...

Шарф (какой?) – пушистый, вязанный...

Перчатки (какие?) – кожаные, белые...

Шляпа (какая?) – черная, большая...

Туфли (какие?) – осенние, красивые...

Платье (какое?) - новое, нарядное, зеленое...

Рубашка (какая?) - белая, праздничная....

Шуба (какая?) - меховая, теплая...

НАЗОВИ ЛАСКОВО

Цель: учить детей образовывать слова при помощи уменьшительное-ласкательных суффиксов.

Оборудование: мяч

Ход игры: воспитатель произносит фразу и бросает мяч ребенку.

Предложите ребенку вернуть вам мяч и изменить фразу так, чтобы слова в ней звучали ласково.

Шуба теплая - шубка тепленькая

Лиса хитрая - лисичка хитренькая
Зяц белый - зайчик беленький
Сапоги чистые - сапожки чистенькие
Ветка короткая - веточка коротенькая
Шишка длинная - шишечка длинненькая
Ворона черная - вороненок черненький
Снег белый - снежок беленький.

ПОСЧИТАЙ

Цель: упражнять в согласовании существительных с числительными 1-2-5.

Ход игры: воспитатель называет один предмет, дети отвечают, как будет звучать 1-2-5 предметов.

Один мяч, два мяча, пять мячей.

Одна кукла, две куклы, пять кукол.

Одно облако, два облака, пять облаков.

КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ?

Цель: закрепить умение соотносить предмет и его признак. Закрепить согласование прил. с сущ. в роде, числе.

Материал: картинки с изображением дерева, гриба, пня, солнца, девочки, корзинки, картинки – символы качества предметов.

Ход игры: в центре -картинки с изображением предметов, отдельно – символы качеств. Детям предлагается найти предметы, к которым можно задать вопрос «какой?» и ответить на вопрос, подбирая символы качеств. (Пень – какой? Пень низкий, твердый, круглый и т.д.). Аналогична работа с предметами женского и среднего рода.

УЗНАЙ ПО ОПИСАНИЮ

Цель: учить составлять описательные загадки о ягодах, фруктах и т.д.

Ход игры: воспитатель просит детей самостоятельно составить описательную загадку о ягодах или фруктах: «Овальный, твердый, желтый, кислый, кладут в чай» (Лимон).

ГДЕ НАЧАЛО РАССКАЗА?

Цель: учить передавать правильную временную и логическую последовательность рассказа с помощью серийных картинок.

Ход игры: ребенку предлагается составить рассказ опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет, от начала до конца. По каждой картинке ребёнок составляет одно предложение и вместе они соединяются в связный рассказ.

ЗАКОНЧИ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Цель: формировать умение подбирать родственные слова, образованные от слова *гриб*, в соответствии со смыслом стихотворения.

Материал: текст стихотворения.

Как-то раннею порой вдруг полился дождь...*грибной*.

И из дома в тот же миг в лес отправился ... *грибник*.

Чтобы принести улов, взял корзину для... *грибов*.

Долго шёл он в глушь лесную - поляну там искал... *грибную*.

Вдруг под ёлочкой на кочке видит маленький... *грибочек*.

И обрадовался вмиг наш удачливый... *грибник*.

Как ему не веселиться, если здесь в земле... *грибница!*

Стал заглядывать под ёлки, под берёзы и дубы,

Собирать в свою корзину все съедобные...*грибы*.

А когда собрал их много, то отправился домой,

И мечтал он всю дорогу, как он сварит суп... *грибной*.

Много он собрал грибов, и грибочков, и грибков,

А тому, кто долго ищет, попадётся и... *грибище!*

РАЗДЕЛИ НА ГРУППЫ

Цель: закреплять умение пользоваться притяжательными местоимениями и разделять слова по родовым признакам.

Материал: карточки с картинками грибов; две корзинки.

Ход игры: воспитатель предлагает детям из банка предметных картинок выбрать грибы, про каждый из которых можно сказать «он мой» и положить в одну корзинку. В другую – положить картинки с грибами, про каждый из которых можно сказать «она моя».

БЛИЗКИЕ СЛОВА

Цель: формировать умение подбирать синонимы к словам. Развивать точность выражения мыслей при составлении предложений.

Материал: Фишки.

Осенью дни пасмурные,...	<i>серые, унылые...</i>
Осенью часто погода бывает холодной,...	<i>ветреной, дождливой...</i>
Осенью настроение грустное,...	<i>печальное, тоскливое...</i>
Осенью дожди частые,...	<i>холодные, проливные...</i>
Небо покрывают серые тучи,...	<i>тёмные, дождевые...</i>
В начале осени бывают ясные дни,...	<i>безоблачные, светлые...</i>
Поздней осенью на улице холодно,...	<i>пасмурно, ветрено...</i>

ЧЕЙ? ЧЬЯ? ЧЬЁ?

Цель: формировать умение образовывать притяжательные прилагательные.

Ход игры: воспитатель называет слово и задаёт вопрос (чей? чья? чьё?), ребёнок отвечает.

Шарф (чей?) — мамин,

Шляпка (чья?) — бабушкина,

Поднос (чей?) - дедушкин,

Книга (чья?) – бабушкина,
Тапочек (чей?) – дедушкин.

ДОСКАЖИ СЛОВЕЧКО

Цель: закрепление употребления в речи существительных в родительном падеже множественного числа.

Ход игры: детям читают вслух знакомые стихотворные строчки, не договаривая последнего слова. (Это слово стоит в родительном падеже множественного числа). Дети добавляют недостающее слово и получают за каждый правильный ответ фишку. Выигрывает тот, кто получит больше фишек.

ОБЪЯСНИТЕ, ПОЧЕМУ...

Цель: научить правильно, строить предложения с причинно-следственной связью, развитие логического мышления.

Ход игры: воспитатель объясняет, что дети должны будут закончить предложения, которые начнет говорить ведущий, используя слово «потому что». Можно подобрать несколько вариантов к одному началу предложения, главное, чтобы они все правильно отражали причину события, изложенного в первой части. За каждое правильно выполненное продолжение игроки получают фишку. Выигрывает тот, кто соберёт больше фишек.

Незаконченные предложения для игры:

Вова заболел... (простыл)

Мама взяла зонт... (идёт дождь)

Дети легли спать... (поздно)

Очень хочется пить... (жарко)

Лед на реке растаял... (тепло)

Деревья сильно закачались... (дует ветер)

Стало очень холодно... (пошёл снег)

СЛОВА –РОДСТВЕННИКИ

Цель: упражнять в подборе однокоренных слов.

Медведь – медведица, медвежонок, медвежий, медведишка ...

Волк - волчица, волчонок, волчище, волчий, волчишко...

Лиса –лис, лисичка, лисёнок, лисонька, лисушка....

КТО ГДЕ ЖИВЁТ?

Цель: упражнять в употреблении предложного падежа существительного.

Лиса живёт в норе.

Медведь зимует в... .

Волк живёт в

Белка живёт в

Ёжик живёт в

ИЗМЕНИ СЛОВО

Цель: упражнять в падежном и предложном согласовании.

Изменить слово «окно» в контексте предложения.

В доме большое В доме нет Я подошел к Я мечтаю о
большом У меня растут цветы под

КЕМ ТЫ БУДЕШЬ?

Цель: закрепить употребление глаголов в будущем времени (буду летать, лечить, водить ...).

Ход игры: в начале занятия воспитатель читает отрывок из произведения В.Маяковского Кем быть.

После этого предлагает детям помечтать, кем они хотят быть, кем работать.

- Я буду летчиком, летать на самолетах.
- Я буду врачом, лечить детей.
- Я буду учить детей, учительницей работать.

Воспитатель следит за правильным построением предложений.

КАКОЕ ЭТО БЛЮДО ?

Цель: упражнять в образовании относительных прилагательных.

Какой суп из ... (фасоли, гороха, рыбы, курицы, свеклы, грибов, овощей)

ОБРАЗУЙ СЛОВА

Цель: расширять и активизировать словарный запас. Упражнять в образовании действительных причастий настоящего времени.

Материал: предметные картинки перелетных птиц, мяч.

Поет	<i>Поющая</i>
Щебечет	<i>Щебечущая</i>
Улетает	<i>Улетающая</i>
Кормит	<i>Кормящая</i>
Плывет	<i>Плывущая</i>
Кричит	<i>Кричащая</i>
Голодает	<i>Голодающая</i>

УЛЕТЕЛИ ПИЦЫ

Цель: упражнять в словоизменении: употребление родительного падежа имен существительных в единственном и множественном числе.

Нет (кого?) – нет лебедя, утки

Нет (кого?) – нет лебедей, уток

ИСПРАВЬ ОШИБКУ

Цель: учить понимать значение притяжательных местоимений.

Ход игры: взрослый заведомо говорит неправильно, а ребенок, если слышит ошибку, исправляет ее.

На столе лежит много **карандашов**.

Карлсон съел много **конфетов**.

ОБРАЗУЙ СЛОВА

Цель: расширять и активизировать словарный запас. Упражнять в образовании действительных причастий настоящего времени.

Материал: предметные картинки перелетных птиц, мяч.

Поет	<i>Поющая</i>
Щебечет	<i>Щебечущая</i>
Улетает	<i>Улетающая</i>
Кормит	<i>Кормящая</i>
Плывет	<i>Плывущая</i>
Кричит	<i>Кричащая</i>
Голодает	<i>Голодающая</i>

СКАЖИ ОДНИМ СЛОВОМ

Цель: упражнять в образовании сложных прилагательных.

Материал: мяч.

У сороки белые бока, поэтому ее называют ... (белобокая).

У синицы желтая грудь, поэтому ее называют ... (желтогрудая).

У снегиря красная грудь, поэтому его называют ... (...).

У дятла красная голова, поэтому его называют ... (...).

У вороны черные крылья, поэтому ее называют ... (...).

У дятла острый клюв, поэтому его называют ... (...).

КОМУ ЧТО НУЖНО

Цель: упражнять в образовании сложных прилагательных.

Материал: мяч.

У сороки белые бока, поэтому ее называют ... (белобокая).

У синицы желтая грудь, поэтому ее называют ... (желтогрудая).

У снегиря красная грудь, поэтому его называют ... (...).

У дятла красная голова, поэтому его называют ... (...).

У вороны черные крылья, поэтому ее называют ... (...).

У дятла острый клюв, поэтому его называют ... (...).

«Четвёртый лишний»

Цель: учить устанавливать сходство и различие предметов по существенным признакам, закрепление слов-обобщений.

Ход игры. На столе выкладывается по четыре картинки, три из них относятся к одной тематической группе, а четвёртая к какой-нибудь другой группе. Детям дается задание: рассмотрите картинки и определите, какая из них лишняя. Неподходящую картинку переверните, а оставшиеся назовите одним словом».

Каждый участник исключает лишнюю картинку по очереди. Если он ошибается или не выполняет задание, его вариант предлагают выполнить следующему игроку. За каждое правильное выполнение дают фишку. Выигрывает тот, кто наберёт больше фишек.

«Четвертый лишний (с мячом)»

стол, стул, кровать, **чайник**
лошадь, кошка, собака, **щука**
елка, **земляника**, береза, дуб,
огурец, тыква, морковь, **заяц**
блокнот, **портфель**, газета, тетрадь,
огурец, арбуз, яблоко, **мяч**
волк, лиса, медведь, **кошка**
фиалка, ромашка, **морковь**, василек,
кукла, машинка, пирамида, **книга**
воробей, орел, ласточка, **оса**
лыжи, коньки, **лодка**, санки
стул, молоток, пила, рубанок
снег, мороз, **жара**, лед
змея, улитка, бабочка, **черепаха**
кисти, краски, **чайник**, альбом
шляпа, крыша, дверь, окно
молоко, чай, лимонад, **хлеб**

Дидактическая игра «Два – две»

«Посмотри на себя и скажи, что у нас по два?... Два глаза, два уха, два локтя, два плеча, два колена.

А что у нас по две?... Две руки, две ноги, две пятки, две щеки, две ноздри.

Молодец, а теперь продолжи»:

огурец – два..огурца

ваза – две...вазы

стул – два ..стула

вишня – две...вишни

стол - два...стола

слива – две...сливы

кот - два ...кота

кошка – две...кошки

чашка – две...чашки

машина – две...машины

окно – два...окна

дерево – два...деревя

роза – две...розы

тюльпан – два ... тюльпана

помидор – два...помидора

костюм – два...костюма

кастрюля – две...кастрюли

майка – две...майки

Дид. игра «Звуковая дорожка»

Цель: Автоматизировать изолированный звук: формировать звуковую культуру речи.

Описание куба: На гранях куба представлены игровые задания для определенной группы звуков.

Ход: Дети передают кубик, произнося считалку.

«Раз, два, три, четыре, пять

Будешь ты вращать».

Ребенок с закрытыми глазами выбирает грань, произносит автоматизированный звук, подбирает картинку с заданным звуком.

«Насос» - звук [с]

«Жук» - звук [ж]

«Комар» - звук [з]

«Машина» - звук мотора [р]

«Камыши» - звук ветра [ш]

«Коза» - звук [к]

Дид. игра «Назови слова»

Цель: Учить детей называть слова с заданным звуком.

Ход: Педагог предлагает детям назвать слова с заданным звуком. За правильный ответ дети получают жетоны. В конце игры определяется победитель.

Дид. игра «Зоопарк»

Цель: Продолжать знакомить детей с многообразием слов.

Ход: Дети называют животных, птиц, рыб, которые живут в «Зоопарке». Воспитатель каждый раз акцентирует внимание детей на термине «слово» (Вова сказал слово «попугай»)

Определяется победитель. За названные слова дети поощряются фишками.

Дид. игра «Веселый язычок»

Цель: Подготовить артикуляционный аппарат детей к произношению звуков.

Ход:

В: Жил на свете язычок. Был у него свой домик. Домик назывался «ротик». Домик открывался и закрывался. (Показывает) Чем закрывается домик? (зубами).

В: Правильно! Нижние зубы – крылечко, а верхние – дверка. Давайте все вместе закроем и откроем домик Язычка. Улыбнитесь, закройте домик так, чтобы и крылечко и дверка были хорошо видны. (Дети выполняют упражнение «Улыбка»).

Жил Язычок в своем домике и часто на улицу глядел. Откроет дверку, высунется из нее и опять спрячется. (Показывает.) язычок был очень любопытный. Все ему хотелось знать. Увидит, как котенок молоко лакает, и думает, дай0ка и я попробую! Высунет широкий хвостик на крылечко и опять спрячет. Высунет и спрячет, высунет и спрячет. Давайте и мы высунем язычок все вместе и спрячем его. Сначала медленно, а потом быстрее! Совсем как у котенка получается! (Дети выполняют упр. «Полакаем молоко»)

А еще любил Язычок песни петь. Услышит, как дети кричат: «а-а-а», откроет дверку широко-широко и запоет «а-а-а». услышит, как лошадка ржет: «и-и-и»

сделает узенькую шелку в дверке и запоет: «и-и-и». услышит, как поезд гудит: «у-у-у», кругленькую дырочку в дверке сделает и запоет: «у-у-у».

Так у Язычка незаметно и день пройдет. Устанет Язычок, закроет дверку и спать уляжется. Вот такая сказка.

Дид. игра «Какое слово потерялось?»

Цель: Развивать слуховое внимание, продолжать знакомить детей с многообразием слов.

Ход: Воспитатель читает стихотворение.

«Гладко, плавно лился стих,

Вдруг споткнулся и притих,

Ждет он и вздыхает:

Слова не хватает!

Чтобы снова в добрый путь

Стих потек, как речка,

Помоги ему чуть-чуть,

Подскажи словечко. »

В: Вспомните стихи и скажите, какое слово «потерялось»

Я люблю свою лошадку.

Причешу ей шерстку (гладко)

Спать пора! Уснул бычок,

в дверке и запоет: «и-и-и». услышит, как поезд гудит: «у-у-у», кругленькую дырочку в дверке сделает и запоет: «у-у-у».

Дид. игра «Зоопарк»

Цель: Продолжать знакомить детей с многообразием слов.

Ход: Дети называют животных, птиц, рыб, которые живут в «Зоопарке». Воспитатель каждый раз акцентирует внимание детей на термине «слово» (Вова сказал слово «попугай»)

Определяется победитель. За названные слова дети поощряются фишками.

Дид. игра «В кругу с мячом»

Цель: Развивать фонематический слух детей, умение подбирать слова схожие по звучанию.

Ход: Воспитатель называет слово и бросает мяч кому-нибудь из детей. ребенок называет слово-друга и возвращает мяч обратно.

Образец: галка-палка, мышка-мишка, печка-свечка, стол-пол, Маша-растеряша.

Дид. игра «Сердитый ворон»

Цель: Продолжать учить детей определять первый звук в слове.

Ход: Детям раздаются шапки-маски различных зверей. К складному домику приставляют «мостик» (доску) .

В: В этом домике живут звери: заяц, лиса, медведь, волк и др. Перейти в домик можно только по мостику, но он не простой, волшебный: уйти из домика по нему легко, а придти обратно непросто. Около мостика сидит ворон (надевает на себя шапочку-маску ворона). Каждого животного, кто приходит к

мостику, он спрашивает, какой звук первый в названии этого животного. Кто правильно ответит, тот пройдет. А кто не знает ответа, того сердитый ворон не пропускает.

Дид. игра «Назови слова со звуком [с'] и [с].»

Цель: Продолжать учить детей дифференцировать в словах звуки [с'] и [с].

Ход: Детям даются конверты с тремя картинками: в двух есть звуки [с'] и [с], а в одной нет, и две фишки-кружочка синего и зеленого цвета. Дети называют изображенный на картинке предмет и накрывают его кружочком синего, если звук [с], или зеленого, если звук [с'], цвета.

Дид. игра «Самолет»

Цель: Продолжать учить узнавать звук [с] в словах.

Ход: В: Сегодня мы отправляемся в полет на самолете и надо придумать, какие вещи взять с собой (Раздает детям картинки.) взять с собой можно только те предметы, в названиях которых слышится звук [с].

Дети строят самолет. Воспитатель-«стюардесса» впускает пассажиров только с картинками, на которых изображены предметы со звуком [с]. При входе в самолет ребенок показывает свою картинку и говорит: «Я возьму с собой сумку» (санки, сапоги, сыр и др.) и садятся на свое место.

Мы отправляемся в полет. Чтобы нам было веселее, выучим стихотворение, в котором почти все слова имеют звук [с].

«Самолет построим сами,

Понесемся над лесами,

Понесемся над лесами

И опять вернемся к маме.» А. Барто

Дид игра «Слова – загадки»

Цель: Продолжать учить детей определять протяженность слов.

Ход: Воспитатель загадывает загадки. Дети отгадывают, определяют какое слово длинное или короткое

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДЕТСКИЙ САД № 61 «ЛЕЛЬ»

Картотека малоподвижных игр



Составила:
Джумакаева Айзанат Сагындыковна

Карточка. Малоподвижные игры

1. Тыква
2. Горячая картошка
3. Кабачки
4. Шалтай – Болтай
5. Холодно-тепло
6. Закончи слово
7. Повадки животных
8. Испорченный телефон
9. Играем с мячом
10. Иголлка и нитка
11. Это я
12. Море волнуется
13. Угадай, что делали
14. Чистюли
15. Мартышки
16. Земля, воздух и вода
17. Иди к соседу напротив
18. По дорожке
19. Ты медведя не буди
20. Здравствуй друг
21. Рожки да ножки
22. Лови-нелови
23. Огонь-вода
24. Птицы
25. Мяч
26. Покупка ленточек
27. Собаки и петухи
28. Ёлочка
29. Найди и промолчи
30. Молчанка
31. Каравай
32. Ква-ква-ква
33. Ушки
34. Найди по описанию
35. Колпачок
36. Зайка
37. Карусель
38. Почта
39. Ласковые слова
40. Ровным кругом
41. Флажок
42. Тишина
43. Шарик
44. Пузырь
45. Кружок
46. Цапки

Тыква.

Цель: развивать координацию речи с движением, развивать слуховое внимание и память

Описание игры: дети стоят по кругу взявшись за руки, в центре ребёнок «тыква»

Тыква маленькой была, (Ребенок в маске тыквы сидит на корточках в центре круга, держа мяч в руках) Каждый день она росла. (Дети, взявшись за руки, небольшими шагами отходят от ребенка, ритмично произнося текст.) Разрасталась и желтела, (Ребенок, сидящий в круге, встает на ноги. Дети, взявшись за руки, идут по кругу.) Наливалась и добрела. Тот, кто мимо проходил, тыкве что-то говорил: «Крупная, пузатая, желтая, покатая, звонкая, ребристая, спелая, душистая!» Тыкве нравились слова – Повторит их все одна! После того как дети запомнят текст, они могут сами включать в игру новые прилагательные, подходящие по смыслу: красивая, большая, оранжевая, зелена, сладка, хрустящая

ГОРЯЧАЯ КАРТОШКА.

Цель: передавать мяч точно в руки, никого не пропуская.

Описание: Играющие становятся в круг на расстоянии вытянутых рук. У двух игроков, стоящих на противоположных сторонах круга, - по мячу. По сигналу оба игрока начинают передавать мячи по кругу в одном направлении как можно быстрее, чтобы один мяч догнал другой. Когда у одного из игроков оказывается два мяча, игра начинается заново. Играют 4-5 минут, затем отмечают игроков, которые хорошо передавали мяч.

Указание: Мяч надо передавать каждому рядом стоящему, никого не пропуская. Игрок, уронивший мяч, должен поднять его и, вернувшись на свое место, передать соседу.

Усложнение:

1. Мячи разной массы.
2. Мячи разного размера.
3. Количество мячей более двух.

Кабачки.

Цель игры: координация речи с движением, обогащение словаря, обучение элементам релаксации

Описание игры: (Дети лежат на спине, согнутые в коленях ноги стоят на полу.) Кабачки лежат на грядке и стараются, растут. (Выпрямляют ноги и кладут их на пол.) Солнце ласково их греет, (Поднимают руки вверх, разводят их в стороны, кладут на пол ладонями вверх.) И дождинки пить дают. (Поднимают руки вверх перед собой и делают помахивающие движения кистями и пальцами рук.) Надоело им лежать, и решили дружно с грядки кабачки все убежать. (Пальцы рук сжаты в кулаки. Круговые движения согнутых в локтях рук, имитирующие упражнение «Велосипед».) Но поймали их за пятки очень ловкие ребятки. (Медленно садятся, наклоняются вперед и дотрагиваются до ступней ног.) Кабачки они подняли, (Встают на ноги и охватывают себя руками.) А потом отдали маме. (Протягивают обе руки вперед.)

Шалтай–болтай

Цель: развивать творческую фантазию, умение вживаться в образ, передовая характерные движения, выполнять движения одновременно с текстом

Ход игры: Дети стоят в расслабленной позе, руки свободно свисают. Под текст, который произносит взрослый поворачивают корпус вправо-влево (*руки должны болтаться свободно, как у тряпочной куклы*).

Шалтай-болтай сидел на стене

Шалтай-болтай свалился во сне...

Дети расслабленно опускаются на пол. Игру можно проводить с одним ребенком или с подгруппой детей.

Холодно-тепло.

Цель: умение согласовывать свои действия со словами текста; умение подражать.

Ход игры: Дети сидят на ковре, сложив ноги по-турецки.

Воспитатель говорит: «Подул сильный ветер. Стало холодно-холодно». Дети сжимаются в комочки, скрестив руки на груди.

Воспитатель «Но выглянуло солнышко . Стало тепло-тепло» дети расслабляются, обмахиваются платочками. Воспитатель выполняет действия, а дети подражают ему.

Закончи слово.

Цель. Упражнять детей в ловле мяча.

Правила игры. Дети встают в круг. Педагог стоит в центре круга с большим мячом в руках. Он бросает кому-либо мяч и говорит первый слог какого-нибудь слова, например: «Ма...» перед этим дает игрокам подсказку, что это – имя, домашнее животное, предмет мебели и т.п. Игрок, которому бросили мяч, ловит его и называет слово полностью. Если он правильно угадал слово, то бросает мяч обратно педагогу, а если нет, то выбывает из игры.

Оборудование. Большой мяч.

Покажи повадки животных.

Цель. Упражнять детей в беге, ходьбе.

Правила игры. Педагог называет животного, а дети должны показать повадки этого животного, например изобразить как он ходит, ест, умывается и т.п. **Лиса.** Дети показывают, как она ходит, лапки у груди, хвостиком виляют.

Петух. Дети ходят медленно, важно, высоко поднимают то одну ногу, согнутую в колене, то другую.

Собака. Дети бегают, лают. **Лошадка.**

Дети бегают подскоками и кричат: «Иго-го».

Мышь. Дети бегают на носочках и пищат: «Пи-пи-пи».

Медведь. Дети идут, широко расставив ноги, на внешней стороне стопы.

Испорченный телефон.

Цель. Развивать у детей слух, внимание, речь.

Правила игры. Дети садятся в одну линию. Педагог подходит к первому сидящему игроку и четко, но тихо говорит на ухо какое-нибудь слово, например машина, мяч, кукла, собака и т.д. Первый игрок передает второму, второй – третьему и т.д. Последний игрок подходит к педагогу и говорит слово, которое до него дошло. Если слово исказилось, нужно пройти обратно и выявить того игрока, который неправильно передал слово. Виновник становится ведущим, и игра продолжается.

Играем с мячом.

Цель: развивать координацию речи с движением, обогащать глагольный словарь, развивать навык определения пространственных отношений (вправо, влево, вперед).

Описание игры: Ритмично произнося текст, дети имитируют игру с мячом.

Мы с мячом сейчас играем – дети покачивают «мячом» из стороны в сторону.) Вверх бросаем, вниз бросаем, (Подбрасывают «мяч» вверх и бросают его вниз.) Мяч от пола отбиваем, (отбивают «мяч» рукой от пола.) Вправо-влево мяч катаем. (Наклоняются и катают «мяч» вправо-влево) Мяч бросаем мы вперед, (Бросают «мяч» из-за головы одной рукой.) Он до цели достает. (Прикладывают руку козырьком ко лбу, смотрят, где «мяч».) Мяч до цели долетел и обратно прилетел. (Поднимают руки вверх, подпрыгивают, «ЛОВЯТ МЯЧ».)

Иголка и нитка.

Цель: развивать ориентировку в пространстве и в некоторой степени координацию движений и внимательность. Хорошо подходит для игры в садиках и на детских праздниках.

Описание : Дети становятся друг за другом, крепко держась за руки – это «длинная нитка» Педагог стоит первым - «иглолка.» Он ходит на пятках, на носках, внешней стороне стопы или высоко поднимая колени, постоянно меняя направление. Остальные дети повторяют все движения за ним, стараясь не отставать.

Иголочка, иглолочка по улице идёт и ниточку и ниточку за собой ведёт.

Иголочка, иглолочка на пяточках (как мишка, лошадкой и т.д) идёт и ниточку и ниточку за собой ведёт.

Это я. (для детей 3-5 лет)

Цель: координация реи с движением, развитие общей моторики, создание положительного эмоционального настроения.

Описание: Это глазки. Вот. Вот. (Дети показывают сначала на левый, потом на правый глаз.) Это ушки. Вот. Вот. (Берутся сначала за левое ухо, потом – за правое) Это нос. Это рот. (Левой рукой показывают на нос, правой – на рот) Там спинка. Тут живот. (Левую ладошку кладут на спину, правую – на живот) Это ручки. Хлоп, хлоп. (Протягивают вперед обе руки, два раза хлопают) Это ножки. Топ. Топ. (Кладут ладони на бедра, топают ногами) Ой, устали - вытрем лоб. (Правой ладонью проводят по лбу)

«Море волнуется»

Цель: развивать внимание, учить действовать по правилам.

Ход игры:

По числу играющих ставится стулья в два ряда так, чтобы спинка одного стула соприкасалась со спинкой другого. Все участники игры садятся на стулья. Водящий говорит: *«Море волнуется»*. Играющие встают и бегают вокруг стульев. *«Море утихло»*-говорит водящий и дети занимают свободные места. Кто-то останется без места так как один стул занимает водящий. Тот кто прозевал идет водить.

Правила:

1. Играющим не разрешается бегать близко около стульев.
2. Занимать свободное место можно только после слов *«Море утихло»*.

«Угадай, что делали»

Дети стоят в кругу или врассыпную. Воспитатель выбирает одного ребенка, который отходит от всех играющих на 8—10 шагов и поворачивается к ним спиной. Он должен отгадать, что делают играющие.

Дети договариваются о том, какое действие они будут изображать. По слову воспитателя: **«Пора!»** водящий поворачивается, подходит к играющим и говорит:

Здравствуйте, дети!

Где вы бывали?

Что вы ведали?

Дети отвечают:

Что мы видели — не скажем,

А что делали — покажем.

Если водящий угадывает, он выбирает вместо себя другого ребенка. Если он отвечает неправильно, игра повторяется с тем же водящим.

«Чистюли»

(игра для детей 5-7 лет)

Дети стоят в кругу или врассыпную. Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения и текст.

Если нравится тебе, то делай так. (Два хлопка в ладоши.)

Если нравится тебе, то делай так. (Два хлопка в ладоши.)

Если нравится тебе, то и другому покажи, Если нравится тебе, то делай так. (Два хлопка в ладоши.)

Затем слова повторяются, но с другими движениями: дети хлопают по коленям, прижимая руки к щекам, говорят: «Ай-ай», прикасаются пальцем к носу со словами: «Би-би». Можно придумать и другие забавные движения.

В заключение после каждой строчки дети последовательно повторяют все движения, показанные ранее.

Важно не ошибиться в последовательности и выполнять движения в быстром темпе.

«Мартышки»

Дети стоят в кругу или врассыпную. Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения в соответствии с текстом.

Мы — веселые мартышки.
Мы играем громко слишком.
Мы в ладоши хлопаем, *(Хлопают.)*
Мы ногами топаем, *(Топают.)*
Надуваем щечки, *(Надувают щеки.)*
Скачем на носочках *(Подпрыгивают на месте.)*
И друг другу даже
Язычки покажем. *(Показывают язык.)*
Дружно прыгнем к потолку,
(Подпрыгивают.)
Пальчик поднесем к виску. *(Подносят к виску палец.)*
Шире рот откроем, *(Открывают рот.)*
Гримасы все состроим. *(Строят гримасы.)*
Как скажу я цифру 3 —
Все с гримасами замри!

Земля, вода, воздух.

(игра для детей 5-7 лет)

Дети садятся в круг или в ряд. Ведущий ходит между ними и, указывая по очереди на каждого, произносит слово: «**Вода!**». Ребенок, на которого он указал, должен назвать рыбу или животное, которое живет в воде. Если водящий произнес слово «**земля**», ребенок называет того, кто живет на земле, если названо слово «**воздух**» — того, кто летает.

ИДИ К СОСЕДУ НАПРОТИВ.

Играющие рассаживаются на стулья в круг. В середину выходит водящий. Он подходит к любому игроку и спрашивает, например:

«У вас есть тетради, колбаса, вода, конфеты, торты, грабли?»

Игрок отвечает. «Нет, иди к соседу напротив» (показывает рукой, к какому именно).

Водящий идёт к указанному игроку, спрашивает у него то же самое. А все остальные в это время должны поменяться местами.

Водящий тоже должен следить за этим и успеть занять свободный стул. Кому стул не достался, становится водящим.

По дорожке.

(игра для детей 4-6 лет)

Дети стоят в кругу или врассыпную.

Инструктор по ф/к показывает движения и произносит текст, дети повторяю движения.

Раз, два, три, четыре, пять, Будем ноги разминать. Мы шагаем по дороге, Поднимаем выше ноги. *(Ходьба на месте.)*

И по этой же дорожке Скачем мы на правой ножке. *(Подскоки на правой ноге.)*

А теперь еще немножко На другой поскачем ножке. *(Подскоки на левой ноге.)*

По тропинке побежим, До лужайки добежим. *(Бег на месте.)*

На лужайке, на лужайке Мы попрыгаем, как зайки. *(Прыжки на месте на двух ногах.)*

Мы похлопаем в ладошки, Пусть попляшут наши ножки. *(Произвольные танцевальные движения)*

Стоп. Присядем — отдохнем. *(Приседание.)*
И назад пешком пойдём. *(Ходьба на месте.)*

Ты медведя не буди!

(игра для детей 4-6 лет)

Дети встают в круг, берутся за руки.

Педагог встает вместе с детьми в круг.

Все хороводом идут по кругу, произнося стихотворение и выполняя движения:

Как на горке снег, снег,

И под горкой снег, снег.

(Поворачиваются в обратную сторону, идут хороводом.)

И под елкой снег, снег,

И на елке снег, снег.

(Идут все вместе к центру круга.)

А под елкой спит медведь. «Тише, тише! Не буди,

Сядь на место, не шуми!»!

(Присаживаются на корточки.)

ЗДРАВСТВУЙ, ДРУГ!

(Проводится с целью установления тёплых дружеских отношений.)

Все участники становятся в общий круг и рассчитываются на 1-й. 2-й. 1-е становятся во внутренний круг, спиной друг к другу. 2-е номера во внешний, лицом к 1-м. (Можно поставить по кругу мальчиков напротив девочек). Таким образом образуются пары. (Общаются друг с другом с помощью слов и жестов).

Здравствуй-друг-(рукопожатие),

Как ты тут? - (стучат по плечу друг друга).

Где ты был?-(склоняются к уху друг друга).

Я скучал! - (стучат по обоим плечам).

Вот ты здесь! - (раскрывают руки, разводят-в-стороны)

Как я рад! - (обнимаются, похлопывая друг друга по спине).

Затем вторые номера смещаются вправо или влево, и снова пары общаются.

Игра продолжается до тех пор, пока участники не придут в свои прежние пары.

«Рожки да ножки»

(игра для детей 6-7 лет)

Средний и безымянный пальцы согнуты, придерживаются сверху большим пальцем, указательный и мизинец вытянуты; рука поднята вверх — **это рожки.**

Указательный и средний пальцы вытянуты, безымянный и мизинец прижаты к ладони и придерживаются большим пальцем; рука опущена вниз — **это ножки.**

Одна рука показывает рожки, вторая — ножки. Затем руки одновременно меняются ролями.

ЛОВИ – НЕ ЛОВИ.

Дети становятся в большой круг, инструктор в центре него с большим мячом в руках. Мяч нужно ловить лишь в том случае, если будет названо что-либо из съедобного: морковь, торт, конфеты, мороженое, пирожное, ананас, апельсин и т. п.

Если инструктор произносит несъедобные вещи: машина, гараж, забор, тапочки и т. п. и бросает мяч игроку, тот не должен его ловить. Если игрок ошибся, поймав мяч, он выбывает из игры.

ОГОНЬ-ВОДА.

Когда ведущий говорит «**Огонь**» - все приседают, сидят не шелохнувшись.

Вода - все изображают пловцов. Ведущий пытается запутать игроков, называя подряд одно и тоже слово.

Кто ошибётся, выбывает из игры. Играют то тех пор, пока не останется один игрок. Можно не удалять детей, а делать замечания. Почаще менять ведущих.

ПТИЦЫ.

Дети выбирают (или назначает вожатый) «Хозяйку» и «ястреба», остальные - «птицы». «Хозяйка» тайком от «ястреба» даёт название каждой птице: «кукушка», «ястреб», «воробей». Прилетает «Ястреб» и начинает переговоры с «хозяйкой».

- За чем пришёл.
- За птицей.
- За какой?

Ястреб называет «кукушку». Кукушка выбегает, ястреб её ловит. Если названной ястребом птицы нет, хозяйка говорит: Нет такой птицы. Игра продолжается пока ястреб не назовёт 3-4 птицы. На роль хозяйки и ястреба назначают других детей.

Правила: 1. Ястреб может гнаться за птицей до условленной черты. Если поймает, забирает с собой, нет – птица возвращается на место. Пойманная птица не играет до конца игры.

«Мяч»

(игра для детей 5-7 лет)

Дети стоят в кругу или в рассыпную. Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

Десять, девять, *(Хлопают в ладоши.)*

Восемь, семь, *(Шлепают по коленям.)*

Шесть, пять, *(Хлопают.)*

Четыре, три, *(Шлепают.)*

Два, один. *(Хлопают.)*

Мы с мячом *(Прикрывают глаза то внутренней, то внешней стороной ладони.)*

Играть хотим. Только надо

Нам узнать: *(Хлопают на каждое слово.)*

Мяч кто будет *(Топают на каждое слово.)*

Догонять. *(Приседают.)*

ПОКУПКА ЛЕНТОЧЕК.

Выбирают продавца и покупателя, остальные изображают ленточки. Покупатель отходит в сторону, чтобы не слышать, каким цветом называет продавец свои ленточки.

Покупатель к продавцу, завязывается разговор.

Кто пришёл?

Весёлая Агнесса.

Что вам нужно?

Ленточку.

Какого цвета?

Покупатель называет цвет. Если угадал цвет одного из играющих, тот уходит с ним.. Если ошибается, может назвать другой.

Покупателя заменяют, если он угадал большую часть цветов. Выбирают также новую хозяйку.

СОБАКИ И ПЕТУХИ.

Игроки садятся в круг, вожатый каждому даёт название какого-нибудь города.

Затем он говорит: "Я слышал, что в городе Воронеже собаки кукарекают, а петухи лают".

Игрок с именем г. Воронеж отвечает: «Нет, сударь, в г. Воронеже собаки не кукарекают, а петухи не лают. Город, в котором собаки кукарекают, а петухи лают, называется Орёл.

Игрок, чей город назван, отвечает таким же образом.

Если он отвечает не сразу или путает, т.е. говорит неправильно: «Собаки не лают, а петухи не кукарекают», то даёт залог. Когда залогов набирается много, их выкупают, выполняя какое-либо задание.

Елочка.

(игра для детей 4-6 лет)

Дети стоят в кругу или в рассыпную.

Воспитатель показывает движения и произносит текст, дети повторяют движения.

Наша елочка — краса, *(Идут по кругу, взявшись за руки.)*

Поднялась под небеса,
(Останавливаются, тянутся руками вверх.)

Стройная красавица, *(Опять идут по кругу, взявшись за руки.)*

Всем ребятам нравится.
(Останавливаются.)

Найди и промолчи.

Цель: развивать внимание, выдержку, пространственное восприятие.

Ход: Для игры понадобится небольшая-игрушка. Воспитатель прячет игрушку в группе, предлагает её найти. Предупреждает, что найдя игрушку, нужно подойти к воспитателю и тихо сказать, где она спрятана. Нельзя брать игрушку в руки и говорить громко о её местонахождении.

Молчанка.

Задачи: игра развивает речь и память с помощью стишков.

Перед началом игры играющие хором произносят:

Первенчики, червенчики
Зазвенели бубенчики.
По свежей росе,
По чужой полосе.
Там чашки, орешки,
Медок, сахарок.
Молчок!

После слова «Молчок» все должны замолчать. Ведущий старается играющих рассмешить движениями, смешными словами, потешками. Если кто-то засмеется или скажет одно слово, он отдает ведущему фант. В конце игры дети свои фанты выкупают: по желанию играющих поют песни, читают стихи, танцуют, выполняют интересные движения.

«Каравай»

Цель игры: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, воспитывать понимание различной величины предмета, развивать речевую и двигательную активность.

Как на Машины именины
Испекли мы каравай:

Вот такой вышины! (дети поднимают руки как можно выше)

Вот такой низины! (дети опускают руки как можно ниже)

Вот такой ширины! (дети разбегаются как можно шире)

Вот такой ужины! (дети сходятся к центру)

Каравай, каравай,

Кого хочешь, выбирай!

Я люблю, признаться, всех,
А Машу больше всех.

Ква-ква-ква.

Задачи: развивает слуховую память и в некоторой степени координацию движений и внимательность.

Описание игры: Ведущему завязываются глаза повязкой, а остальные дети становятся вокруг него. Ведущий начинает кружиться и произносить слова:

"Вот лягушка по дорожке
Скачет, вытянула ножки,
Увидала, комара, Закричала.

"На слове "закричала", ведущий указывает пальцем впереди себя. Тот игрок, на которого указывает ведущий (или ближе к которому) произносит: "Ква-ква-ква". Ведущий должен назвать имя этого игрока. Если ведущий угадал, то следующим ведущим становится опознанный игрок, иначе ведущий все повторяет.

Правила игры: 1. Ведущему завязывают глаза, а остальные дети становятся вокруг него.

2. Ведущий кружиться и произносит выше указанные слова.

3. На слове "закричала", ведущий указывает пальцем впереди себя, а игрок на которого он указывает должен произнести: "ква-ква-ква".

4. Если ведущий правильно угадывает кто перед ним, то этот игрок становится ведущим, иначе игра начинается заново

Ушки.

Цель. Развивать у детей внимание, быстроту реакции.

Правила игры. Дети встают парами и, играя в ладушки, приговаривают:

Мама била, била, била и все папе доложила. Папа бил, бил, бил и все бабе доложил. Баба била, била, била и все деду доложила. Дед бил, бил, бил и все сестрам доложил. Сестры били, били, били и все братьям доложили. Братья били, били, били и в кадушку закатили. А в кадушке две лягушки – закрывай скорее ушки!

При последних словах дети быстро ладошками закрывают свои ушки. Кто из играющих сделал быстрее, тот победил. Игра повторяется 3-4 раза

Найди по описанию.

Цель: Способствует развитию наблюдательности, памяти и внимания ребенка.

Описание игры:

Попросите ребенка показать то, что вы ему опишите.

Например: «Покажи мне, пожалуйста, предмет. Он – круглый, одна сторона у него красная, а другая – синяя. С ним можно играть: катать его, кидать друг другу» (это мяч).

Правила игры:

1. Описываете ребенку какой-нибудь предмет: его цвет, форму, из чего он сделан, что с ним можно делать
2. Ребенок по описанию угадывает и называет предмет

Примечание:

Можно описывать людей, животных, природу – осадки, деревья... (да все что нас окружает) и попросить ребенка отгадать, о ком/о чем вы выговорите.

«Колпачок»

Цель: учить детей братья за руки, выполнять движения, согласно тексту игры.

Колпачок, колпачок
Тоненькие ножки,
Красные сапожки
Мы тебя кормили,
Мы тебя поили
На ноги поставили
Танцевать заставили.

Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель выбирает одного из детей, он будет колпачком. Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают по тексту. Когда произносятся слова «мы тебя кормили, мы тебя поили», круг сужается, затем снова дети расходятся назад, образуя большой круг, и хлопают в ладоши. Ребенок, стоящий в круге танцует.

«Зайка»

Цель: Учить двигаться по кругу, хлопать в ладоши.

Зайка, зайка, что с тобой
ты совсем сидишь больной
встань, попрыгай, попляши.
твои ножки хороши.

Движения: Дети и воспитатель становятся в круг. Воспитатель и дети ходят по кругу и приговаривают, выполняя при этом движения по тексту

« Карусель»

Цель игры: Учить детей говорить в быстром и медленном темпе, согласовывать движения со словами стихотворения, реагировать на словесный сигнал.

Ход игры. Воспитатель знакомит детей с правилами игры, предварительно разложив веревку в виде кольца: «Сегодня мы поиграем в игру «Карусель». Давайте, дети, станем возле веревки в круг, возьмем ее в правую руку и пойдём друг за другом, это будет карусель. Все вместе будем произносить такие слова: Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели.
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом.
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два,
Вот и кончилась игра.

Почта

Цель: развивать игровую фантазию, умение соблюдать правила игры.

Ход игры:

Игра начинается с переклички игроков и водящего:

Динь, динь, динь!

- Кто там?

- Почта!

- Откуда?

- Из города...

- А что в том городе делают?

Водящий может сказать, что танцуют, поют, рисуют и т.д. Все играющие должны делать то, что сказал водящий. А тот кто плохо выполняет задание, отдает фант.

Игра заканчивается, как только водящий наберет пять фантов. Потом фанты выкупаются, выполняя задания.

Ласковые слова.

Цель. Упражнять детей в умении находить ласковые слова.

Правила игры: Дети стоят по большому кругу. Педагог начинает игру, произносит ласковое слово или фразу, например: «Хорошенький мой» или «Солнышко» дает мяч игроку. Игрок, которому отдали мяч, в свою очередь, произносит свое слово и передает мяч следующему участнику по кругу. Тот участник, который не сможет назвать слово, выбывает из игры.

Игра продолжается 1-1,5 минуты

«Ровным кругом»

Цель игры: Учить детей стоять в кругу и выполнять действия, подпевать песенку

Дети, взявшись за руки, ритмично идут по кругу, говоря:
«Ровным кругом
Друг за другом
Мы идем за шагом шаг,
Стой на месте!
Дружно вместе,
Сделаем вот так! »
С окончанием слов останавливаются и повторяют движение, которое показывает воспитатель или ребенок, например, повернуться, наклониться, присесть и т. д.

«Флажок»

Цель: учить детей стоять в кругу и выполнять действия, подпевать песенку.

Дети встали в кружок
увидали флажок,
Кому дать, кому дать
Кому флаг передать
выйди, Саша в кружок,

Возьми Саша флажок
Движения: дети стоят в кругу, в
середине круга лежит флажок.
Воспитатель с детьми идет по
кругу и произносит текст. Выходит
ребенок по тексту, поднимает
флажок, затем, машет им и кладет
на место. Затем игра
продолжается.

"Тишина"

Цель игры: обучение детей умению двигаться в соответствии со словами; воспитание дисциплинированности

Ход игры: Содержание: играющие идут по кругу со словами:

«Тишина у пруда,
Не колышется вода,
Не шумят камыши
Засыпайте малыши».

По окончании слов дети останавливаются, приседают и опускают голову. В таком положении находятся 10 секунд. Кто пошевелился, выходит из игры. Игра повторяется, пока не остается один ребенок - победитель.

«Шарик»

Цель игры: Упражнять детей в правильном согласовании действий и текста, воспитывать понимание различной величины предмета, развивать речевую и двигательную активность.

Надуваем быстро шарик, (Дети расходятся, образуя круг.)
Он становится большой,
Вот какой! (Показываем руками.)
Вдруг шар лопнул – тсссс (Сужаем круг к центру.)
Воздух вышел, (ручки вверх.)
Стал он тонкий и худой. (Показываем ручками, какой стал шарик.)
Мы не станем горевать, (Качаем головой.)
Будем надувать опять.
Надуваем быстро шарик, (расходятся, образуя круг.)
Он становится большой,
Вот какой!

«Пузырь»

Цель: учить детей стоять в кругу и выполнять действия, подпевать песенку, упражнять в согласовании приседания со словами и проговаривании слов – раздувайся пузырь, звука ш-ш-ш.

Раздувайся пузырь
раздувайся большой
Оставайся такой
Да не лопайся
он летел, летел, летел
Да за веточку задел
ш-ш-ш. лопнул пузырь
Дети и воспитатель становятся в круг.
Воспитатель, и дети ходят по кругу и приговаривают слова, до тех пор пока не скажут «Лопнул пузырь». Тогда они опускают руки и присаживаются, произнося при этом звук «ш-ш-ш»

«Кружок»

Цель: Обучение детей умению двигаться в соответствии со словами; воспитание дисциплинированности

Встаем в круг, держась за руки.
Ведущий предлагает повторить за ним движения:

Мы сперва пойдём направо
А затем пойдём налево
А потом в кружок сойдемся
И присядем на немножко
А теперь назад вернемся
И на месте покружимся
И похлопаем в ладоши.
А теперь в кружок все вместе.
(Повтор игры несколько раз, но в ускоряющемся темпе)

Цапки.

Цель. Развивать внимание детей.

Правила игры. Педагог стоит с вытянутыми руками, ладонями вниз, а играющие дети ставят под ладонь педагога указательный палец. Педагог говорит: **Под моею крышей, собрались мыши. Заяц, белка, жаба. Цап!** Или: **На горе стояли зайцы и кричали: «Прячьте пальцы!» Цап!** При слове **Цап!** Педагог сжимает ладонь в кулак, а все должны быстро убрать пальцы. Чей палец схвачен, тот выбывает из игры.

Игра продолжается 2-3 раза.