

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 61 «ЛЕЛЬ»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
МБДОУ № 61 «Лель»
Протокол №3 от 12.03.2024г.

Утверждаю:
от 19.03.2024. № ДС61-11 – 59/4.

Подписано электронной подписью
Подписано электронной подписью
Сертификат:
415180ADD4F7466E3AFE96B94DDE00C9
Владелец: Уварова Татьяна Валентиновна
Действителен: 13.10.2023 с по 05.01.2025

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММЫ
«Оркестр Карла Орфа»
художественной направленности



Возраста обучающихся: 6-7
лет
Срок реализации: 9 месяцев
Количество часов в год: 74
Автор-составитель:
Пак Наталья Борисовна
педагог дополнительного
образования

г. Сургут 2024г.

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Оркестр Карла Орфа»
Направленность программы	Художественная
Уровень программы	стартовый
Ф.И.О. автора (разработчика)	Пак Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования
Год разработки	2024
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Приказ МБДОУ № 61 «Лель» № ДС61-11- 59/4 от 19.03.2024г.
Информация о наличии рецензии	отсутствует
Цель	Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через формирование первоначальных навыков творческого коллективного музицированию.
Задачи	Обучающие: 1. Способствовать развитию у дошкольников способности глубокого восприятия музыки; 2. Расширять представления детей через знакомство с музыкой различных народов, стилей, жанров и направлений; 3. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах; 4. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов», а также в игре на различных детских музыкальных инструментах; 5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля; 6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах; 7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни. Развивающие: 1. Развивать музыкальные способности: метроритмическое чувство, ладовый, звуковысотный и тембровый слух; 2. Способствовать развитию художественно - творческих способностей, сознательно добиваясь самостоятельности детей в музыкальной деятельности; 3. Развивать музыкальную и двигательную память и умение сконцентрировать внимание; 4. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость; 5. Развивать мышление, аналитические способности; 6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;

	7. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма; 8. Способствовать раскрытию индивидуальности каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании; 9. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку. Воспитательные: 1. Воспитывать личностные качества: активность, инициативность, чувство самоконтроля, навыки коммуникации и взаимодействия; 2. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.
Планируемые результаты освоения программы	Знают: - ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlocken-шпили; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, кастаньеты, бубенцы и т. д. Овладеют основными навыками игры на инструментах: Умеют: - играть соло и в ансамбле заранее выученную партию, - использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок, - аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул, - импровизировать на основе заданного остинато, - разыгрывать сюжетные и игровые песни, -самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль), -играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию, -играть ритмично, с динамическими оттенками.
Сроки реализации программы	9 месяцев
Количество часов в неделю/год	2 ч. в неделю, 74 ч. в год
Возраст обучающихся	6-7 лет
Форма занятий	Групповая
Методическое обеспечение	1. Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998. 2. Зимина А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000. 3. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2008. Радынова О.П. «Теория и методика

	музыкального воспитания детей дошкольного возраста», издательство Юрайт, 2024. 4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. ФГОС ДО», издательство «Сфера», 2019 г. 5. Радынова О.П., «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. ФГОС ДО, издательство «Сфера», 2019 г. 6. Информационный источники: - https://needlewoman.ru/articles/skazki-shumelki-tsel-zadachi.htm - https://detstvo-press.ru/catalog/po-programmam/7-khudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnika/7-2-muzykalnoe-razvitie-doshkolnika/ - https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/02/23/igrovaya-metodika-karla-orfa-dlya - https://puzkarapuz.ru/content/195
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальное помещение, ИКТ и др.)	Музыкальный зал соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам, имеет хорошее освещение. Зал оборудован интерактивным комплексом, музыкальным центром. Оборудование: • Орф-инструменты (штабшпили: ксилофоны, металлофоны, гlockenspiel; тон-блоки, барабан, блок-флейта, блок-троммель, пандейра, колокольчики, треугольник и др.) - комплект • Отечественные и зарубежные нотные издания-комплект • Музыкальные диски - комплект • Музыкальный центр – 1 шт. • Дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.) - комплект • Народные инструменты (свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.) – по количеству воспитанников 915 шт) • Театральные атрибуты (прозрачная и плотная ткани, домик, забор и др.) - комплект • Элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.) - комплект • Природный материал (камни, шишки, листья и др.) - комплект • Спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.) - комплект

--	--

1. АННОТАЦИЯ

Дополнительная общеразвивающая программы «Оркестр Карла Орфа» художественной направленности предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста (6-7 лет). Является модифицированной и разработана на основе учебно-методических пособий Т. Э Тютюнниковой: «Уроки музыки. Система обучения К. Орфа», «Потешные уроки», «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей». В программу заложены принципы музыкальной педагогики Карла Орфа.

Программа реализуется в течении 9 месяцев, объем программы 74 часа.

Реализация программы осуществляется за пределами ФГОС ДО, не предусматривает подготовку воспитанников к прохождению государственной итоговой аттестации. Программа не реализуется взамен или в рамках основной образовательной деятельности и за счет времени, отведенного на реализацию основной образовательной программы ДО. Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов образовательный процесс осуществляется по данной программе без создания специальных условий.

Программа направлена на знакомство обучающихся с миром музыкальных звуков, воспитание первоначальных навыков элементарного музицирования, развития творческих способностей и расширения сферы музыкальной деятельности.

2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность

«Мы должны учить детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нам сегодня необходим человек иного качества, который чувствует себя достаточно сильным и отважным, чтобы смело входить в современную ситуацию, уметь владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки...»

А. Маслоу

В мировой педагогической практике существуют несколько известных концепций музыкального воспитания детей, которые стали основой для разработки различных программ и методик. Одной из самых известных, распространенных во многих странах мира, является концепция Карла Орфа «Шульверк. Музыка для детей», Главным принципом этой педагогики - «учимся, делая и творя» - позволяет детям исполнять и создавать музыку вместе, познавая ее в реальном живом действии. Орфовская педагогика представляет собой особый тип музыкальной педагогики, которая получила название креативной. Обучение через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования. И цель музыкального воспитания соединяется с главной целью образования - помочь человеку реализовать свои возможности и стать самим собой.

Элементарное музицирование способствует появлению у ребенка чувства радости, уверенности в своих силах, формирует эмоционально. Происходит как бы слияние, упорядочение, приведение в равновесие психики и физиологии. Ребёнок не просто пассивно слушает музыку, но активно участвует в её создании. Это особенно актуально в наше время с его компьютеризацией, стрессами, быстрым темпом, избытком информации.

Игра на музыкальных инструментах ценна тем, что может применяться в самых различных условиях – как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка – его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

Нормативно-правовое обеспечение программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы - художественная

Уровень освоения программы - стартовый

Отличительные особенности программы - педагогическая целесообразность разработки и внедрения данной программы обусловлена современным пониманием проблемы музыкального обучения детей, предполагающим вовлечение их в процесс общения с музыкой на основе сотрудничества и творческой игры. Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение), которое должно составлять фундамент для музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Подобный подход получил распространение во всем мире.

Адресат программ: программа предназначена для обучения детей в возрасте 6-7 лет

Срок освоения программы – 9 месяцев

Объем программы/количество часов – 74 час

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 академическому часу

Форма обучения – групповая

Цель: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через формирование первоначальных навыков творческого коллективного музицирования.

Для достижения данной цели формулируются следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Способствовать развитию у дошкольников способности глубокого восприятия музыки;
2. Расширять представления детей через знакомство с музыкой различных народов, стилей, жанров и направлений;
3. Знакомить детей с приёмами игры на детских муз инструментах;
4. Учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью «звучащих жестов», а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
5. Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
6. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
7. Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Развивающие:

1. Развивать музыкальные способности: метроритмическое чувство, ладовый, звуковысотный и тембровый слух;

2. Способствовать развитию художественно - творческих способностей, сознательно добиваясь самостоятельности детей в музыкальной деятельности;
3. Развивать музыкальную и двигательную память и умение сконцентрировать внимание;
4. Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
5. Развивать мышление, аналитические способности;
6. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
7. Способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
8. Способствовать раскрытию индивидуальности каждого ребенка, помогая ему найти свое место в творческом музицировании;
9. Развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Воспитательные:

1. Воспитывать личностные качества: активность, инициативность, чувство самоконтроля, навыки коммуникации и взаимодействия;
2. Воспитывать у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>	
1.	Тема: «Нескучная музыка»	1	-	1	Входной
2	Тема: «Звучащие жесты» - звуки человеческого тела.	-	1	1	Текущий
3	Тема: «Дождинкины осенины» (с. 42)	-	2	2	Текущий
4	Тема: «Громкие и тихие звуки»	-	1	1	Текущий
5	Тема: «Гром, гроза и молния».	-	1	1	Текущий
6	Тема: «Шуршащие звуки»	-	2	2	Текущий
7	Тема: «Осенние фантазии»	-	1	1	Текущий
8	Тема: «Вкусный урок» (Потешные уроки, с. 5)	-	2	2	Текущий
9	Тема: «Деревянные звуки».	1	1	2	Текущий
10	«Музыкальные узоры», Т. Тютюнникова (Муз. руководитель №1 - 2006, с.2)	1	1	2	Текущий
11	Тема: «Репка» (Орф-уроки, с.30)	-	1	1	Текущий
12	Тема: «Мышка» (Орф-уроки, с. 32)	-	1	1	Текущий
13	Тема: «Металлические звуки».	1	1	2	Текущий
14	Тема: «Музыкальный теремок» (Бамбара-чуфара, с.49)	-	2	2	Текущий
15	Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко».	1	1	2	Текущий
16	Тема: «Ансамбль».	1	1	2	Текущий
17	Тема: «Белый урок» (Потешные уроки, с.18)	-	2	2	Текущий
18	Тема: «Стеклянные звуки».	1	1	2	Текущий
19	Тема: «Зимние звуки».	-	1	1	Текущий

20	Тема: «Морозкины забавы» («Элем.муз-ние», с.45)	-	2	2	Текущий
21	Тема: «Сундучок с бирюльками» Игротека	-	1	1	Текущий
22	Тема: «Волшебный урок» (Потешные уроки, с.56)	-	2	2	Текущий
23	Тема: «Музыкальный тембр и образ».	1	1	2	Текущий
24	Тема: «Оркестровый урок» (Под солнечным парусом, с.50)	-	2	2	Текущий
25	Тема «Ночной урок» (Потешные уроки), с. 36)	-	2	2	Текущий
26	Тема: «Шумовые и музыкальные звуки».	1	1	2	Текущий
27	Тема: «Ударные музыкальные инструменты»..	1	1	2	Текущий
28	Тема: «Потешные посиделки»	-	2	2	Текущий
29	Тема: «Ритмические игры».	-	2	2	Текущий
30	Тема: «Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи».	-	2	2	Текущий
31	Тема: «Непослушные башмачки»	-	2	2	Текущий
32	Тема: «Кошачий концерт» (Потешные уроки, с.46)	-	2	2	Текущий
33	Тема: «Весновкин прибаутничек»	-	2	2	Текущий
34	Тема: «Кругосветный урок» (Потешные уроки, с.66)	-	2	2	Текущий
35	Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко»	-	2	2	Текущий
36	Тема: «Зеленый урок» («Потешные уроки», с.28)	-	2	2	Текущий
37	Тема: «Крошечный урок. Бакашки-таракашки» (Потешные уроки, с. 75)	-	2	2	Текущий
38	Тема: «Чепуховый урок» (Потешные уроки, с. 75)	-	2	2	Текущий
39	Тема: «Солнечный урок»	-	2	2	Текущий
40	Тема: «Музыкальные профессии».	1	2	3	Текущий
41	Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».	-	2	2	Итоговый
	Итого	11	63	74	

Содержание учебно-тематического плана

№	Тема		Задачи
1.	Тема: «Нескучная музыка»	<i>теория</i>	1. Формирование представления об источниках звуков, музыкальных узоров, о безграничном многообразии музыки. 2.Привитие интереса и первоначальных навыков к музицированию через игру.
2	Тема: «Звучащие жесты» - звуки	<i>Практика</i>	1.Знакомство с понятием «звучащий жест» и его применение. 2.Разбор партитуры ритмических фигур и упражнений «звучащих жестов».

	человеческого тела.		3.Обучение сопровождению речевых упражнений «звучащими жестами». 4. Побуждать детей принимать активное участие в играх с помощью «звучащих жестов» и переносить их на шумовые инструменты.
3-4	Тема: «Дождинкины осенины» (с. 42)	<i>Практика</i>	. Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. 2.Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). 3. Расширять навыки творческого музицирования. 4. Воспитывать любовь к явлениям природы, разнообразию звуковой картины дождей, дождиков, ливней. 5. Правильно передавать ритмические рисунки на металлофоне, ксилофоне, бубне, барабане и на других ударных музыкальных инструментах.
5	Тема: «Громкие и тихие звуки»	<i>Теория Практика</i>	1. Развивать диатонический слух (различие силы звучания). 2. Закреплять умение различать динамические оттенки музыкальной речи: (piano - forte). 3. Воспитывать интерес к ритмическим упражнениям.
6	Тема: «Гром, гроза и молния».	<i>Практика</i>	1. Учить детей передавать звуки окружающей природы с помощью самодельных и детских музыкальных инструментов. 2. Тренировать умение работать с переменной динамикой. 3. Знакомить детей с новым исполнительским приемом – тремоло. 4.Развивать слуховое воображение, умение слышать беззвучное.
7,8	Тема: «Шуршащие звуки» .	<i>Практика</i>	1. Познакомить детей с шуршащими звуками, предметами их издающими (бумага, полиэтиленовые пакеты, коробочки засыпанные крупой, связки пуговиц, самодельные музыкальные инструменты) и музыкальными инструментами (маракас, румба, кожаный барабан). 2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, творческую свободу, воображение. 3.Осваивать приёмы правильного звукоизвлечения, точно передавать метрическую пульсацию. 4. Воспитывать интерес к игре на шуршащих и музыкальных инструментах
9	Тема: «Осенние фантазии»	<i>Практика</i>	1. Привлечь внимание детей к богатству и красоте звуков окружающей природы, учить прислушиваться к ним, тихим и часто незаметным. 2. Развивать тонкость и остроту тембрового слуха, слухового воображения.

			3. Закрепить умения правильным приемам игры на колокольчиках, маракасах, погремушках и самодельных шумовых музыкальных инструментах.
10,11	Тема: «Вкусный урок» (Потешные уроки, с. 5)	<i>Практика</i>	1. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса фантазийного общения и игры. 2. Объединить и расширить знания детей о вкусовых предпочтениях людей и животных. 3. Развивать способности детей к объединению различных ощущений: зрительных, слуховых, тактильных, вкусовых, двигательных в процессе музицирования. Развивать способности детей с построению ассоциативных аналогий между собственными сенсорными ощущениями и звуковыми, пластическими, графическими образами.
12,13	Тема: «Деревянные звуки».	<i>Теория Практика</i>	1. Познакомить детей с деревянными музыкальными инструментами (ложки, коробочка, трещотка, рубель, ксилофон). 2. Привлечь внимание детей к богатству и разнообразию звуков, издаваемых деревянными предметами (деревянные кубики, карандаши) и музыкальными деревянными инструментами. 3. Развивать фантазию и изобразительность в звукотворчестве; ассоциативное мышление и воображение. 4. Развивать тонкость и чуткость тембрового слуха. 5. Учить детей во время игры на деревянных музыкальных инструментах пользоваться контрастной динамикой (forte- piano).
14, 15	«Музыкальные узоры», Т. Тютюнникова (Муз. руководитель №1 - 2006, с.2)	<i>Теория Практика</i>	1. Формировать представления детей о ритме в музыке, живописи, скульптуре. 2. Развивать умение графически изображать ритмические и мелодические партитуры
16	Тема: «Репка» (Орф-уроки, с.30)	<i>Практика</i>	1. Расширять представления детей о средствах музыкальной выразительности, тембровых возможностях ударных и звуковысотных инструментов. 2. Развивать музыкальное мышление, память, воображение. 3. Способствовать развитию музыкально-игровых выразительных движений, мимики
17	Тема: «Мышка» (Орф-уроки, с. 32)	<i>Практика</i>	1. Расширять представления детей о средствах музыкальной выразительности, тембровых возможностях ударных и звуковысотных инструментов. 2. Развивать музыкальное мышление, память, воображение.

			3. Способствовать развитию музыкально-игровых выразительных движений, мимики
18, 19	Тема: «Металлические звуки».	<i>Теория Практика</i>	1. Познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами (металлическая посуда, связки ключей, болтов, гаек) и музыкальными инструментами (бубен, арфа, треугольник, колокольчик металлофон и др.). 2. Стимулировать детскую фантазию, воображение. 3. Развивать темброво-ритмический и динамический слух. 4. Учить детей использовать в звуковых композициях динамику (piano - forte; crescendo – diminuendo).
20, 21	Тема: «Музыкальный теремок» (Бамбара-чуфара, с.49)	<i>Практика</i>	1. Развивать слуховое воображение и ассоциативное мышление детей. 2. Познакомить с графическим изображением нот.
22, 23	Тема: «Музыкальный регистр: высоко и низко».	<i>Теория Практика</i>	1. Развивать у детей звуковысотный слух в связи с наглядными ассоциативно-пространственными представлениями о высоких и низких музыкальных звуках. 2. Учить детей осознанно использовать их в детском музыкальном творчестве. 3. Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия
24, 25	Тема: «Ансамбль».	<i>Теория Практика</i>	1. Познакомить с видом коллективного музицирования в ансамбле. 2. Приобщать детей к форме коллективной импровизации в ансамбле. 3. Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки, мелодии во время исполнения. 4. Развивать у детей чувство ансамбля.
26, 27	Тема: «Белый урок» (Потешные уроки, с.18)	<i>Практика</i>	1. Вызывать эмоциональный отклик на глубокую выразительность белого цвета. 2. Развивать творческое воображение. 3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений в процессе музицирования.
28, 29	Тема: «Стеклянные звуки».	<i>Теория Практика</i>	1. Привлечь внимание детей к особому качеству и красоте стеклянных звуков, дать им качественные определения. 2. Учить детей составлять произвольные композиции с предметами из стекла и музыкальными инструментами, пользоваться тихой динамикой: piano и pianissimo. 3. Тренировать в умении, соотнести звучание стекла с некоторыми эмоциональными состояниями. 4. Развивать тембровый слух, чувство ритма, ассоциативное мышление и воображение.

30	Тема: «Зимние звуки».	<i>Практика</i>	1. Учить детей легкому, осторожному звукоизвлечению, обратив внимание на особую тонкость и изысканность зимних звуков природы. 2. Развивать тембровый слух, навыки творческого музицирования. 3. Исполнять в оркестре классическое музыкальное произведение.
31, 32	Тема: «Морозкины забавы» («Элем.муз-ние», с.45)	<i>Практика</i>	1. Вызывать эмоциональный отклик на глубокую выразительность белого цвета. 2. Развивать творческое воображение. 3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений в процессе музицирования.
33	Тема: «Сундучок с бирюльками»	<i>Практика</i>	Игротека
34, 35	Тема: «Волшебный урок» (Потешные уроки, с.56)	<i>Практика</i>	1. Вызывать эмоциональный отклик на глубокую выразительность белого цвета. 2. Развивать творческое воображение. 3. Целостно развивать музыкальность детей через объединение различных ощущений в процессе музицирования.
36, 37	Тема: «Музыкальный тембр и образ».	<i>Теория Практика</i>	1. Знакомить детей с историей возникновения музыкальных инструментов, их разновидностями 2. Формировать тембровый слух, темброво-ассоциативное мышление на основе синтеза искусств – музыки, живописи, поэзии. 3. Прививать навыки творческого озвучивания стихов тембрами музыкальных инструментов. 4. Развивать умение осознанной тембровой импровизации. 5. Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.
38, 39	Тема: «Оркестровый урок» (Под солнечным парусом, с.50)	<i>Практика</i>	1. Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
40, 41	Тема «Ночной урок» (Потешные уроки», с. 36)	<i>Практика</i>	1. Учить детей пользоваться комплексом музыкально-выразительных средств: темпом, динамикой, тембром, артикуляцией, варьируя их интуитивно в зависимости от задания. 2. Развивать метроритмическое чувство, дать представление о переменном темпе (ускорение, замедление). 3. Расширять навыки творческого музицирования.
42, 43	Тема: «Шумовые и	<i>Теория Практика</i>	1. Раскрыть детям понятие - звук, значение звука. 2. Учить детей различать свойства звуков, разделяя их на шумовые и музыкальные.

	музыкальные звуки».		3.Тренировать в умении, выделить из всего звукового многообразия необходимый в данный момент звук. 4.Воспитывать интерес к игре на шумовых и музыкальных инструментах.
44, 45	Тема: «Ударные музыкальные инструменты».	<i>Теория Практика</i>	1. Знакомство с разновидностями ударных музыкальных инструментов (барабан, колотушка, бубен, тарелки, треугольник) и их необходимостью. 2.Работа в «Творческой мастерской». Изготовление простых самодельных ударных музыкальных инструментов. 3. Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных ударных музыкальных инструментах.
46, 47	Тема: «Потешные посиделки» (Элем.музицирование, с. 49)	<i>Практика</i>	1. Приобщение родителей и детей к изготовлению самодельных музыкальных инструментов. 2. Участие в творческой выставке «Делаем сами, своими руками». 3. Освоение навыков совместных действий в оркестре. 4.Исполнение знакомых попевок, песенок, мелодий на самодельных музыкальных инструментах сольно и в оркестре.
48, 49	Тема: «Ритмические игры».	<i>Практика</i>	1.Знакомить детей с длительностями звуков в игровой форме и в различных формах моделирования. 2.Обучать осознанной ритмической импровизации на заданный образ. 3. Развивать чувство темпа и ритма в ассоциативных играх.
50, 51	Тема: «Мажор и минор в поэзии, музыке, живописи».	<i>Практика</i>	1. Знакомить с минором и мажором через сказку. 2. Сформировать у детей представление о мажорном и минорном ладах, их выразительных возможностях на основе воздействия различных видов искусств. 3. Учить детей различать лад в своих музыкальных импровизациях и произведениях. 4.Развивать у детей художественно-ассоциативное мышление.
52, 53	Тема: «Непослушные башмачки» (п. Копии_Бамбарачуфара, с. 25)	<i>Практика</i>	1. Игровое обучение осознанному направленному движению в пространстве. 2.Развитие креативности и воображения, способности к элементарной театральной импровизации и пантомимическому движению
54, 55	Тема: «Кошачий концерт» (Потешные уроки, с.46)	<i>Практика</i>	1.Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2. Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах.

			3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
56, 57	Тема: «Весновкин прибаутничек»	<i>Практика</i>	1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.
58, 59	Тема: «Кругосветный урок» (Потешные уроки, с.66)	<i>Практика</i>	1.Расширять музыкальные представления детей о музыкальной культуре народов разных стран. 2.Учить детей творчески использовать шумовые самодельные и музыкальные инструменты во время музицирования. 3. Закреплять умение детей читать ритмический рисунок по партитуре и исполнять сольно и в оркестре. 4.Воспитывать интерес детей к народной мелодии через музицирование на инструментах
60, 61	Тема: «Музыкальное пространство: далеко и близко»	<i>Практика</i>	1. Познакомить детей со средствами музыкальной выразительности в связи с жизненными и художественными ассоциациями далёкого и близкого пространства. 2. Учить детей использовать средства музыкальной выразительности в речевых играх, в пении, творческих импровизациях и музицировании. 3.Развивать эмоциональность детей. 4.Учить детей играть непрерывно, без остановок под управлением дирижера.
62, 63	Тема: «Зеленый урок» («Потешные уроки», с.28)	<i>Практика</i>	1.Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2.Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
64, 65	Тема: «Крошечный урок. Бакашки-таракашки» (Потешные уроки, с. 75)	<i>Практика</i>	1.Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2.Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
66, 67	Тема: «Чепуховый урок» (Потешные уроки, с. 75)	<i>Практика</i>	1.Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2.Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.

68, 69	Тема: «Солнечный урок» (Под солнечным парусом)	<i>Практика</i>	1.Развивать у детей способность слушать и наблюдать. 2.Дать возможность каждому ребенку свободно импровизировать на инструментах. 3. Создать атмосферу творческого исследования звуковых возможностей каждого из инструментов и исполнительских возможностей.
70, 71,72	Тема: «Музыкальные профессии».	<i>Теория Практика</i>	1. Познакомить с разновидностями музыкальных профессий. 2.Дать детям представление о концертном качестве исполнения. 3. Воспитывать внимание, слуховой контроль, выдержку во время сценического выступления
73, 74	Тема: «Все мы музыканты – вот нас сколько».	<i>Практика</i>	1. Учить одновременно начинать и заканчивать игру. 2. Приобщать детей к форме коллективного музицирования в оркестре. 3. Воспитывать у детей внимание, слуховой контроль, выдержку во время музицирования в оркестре на самодельных и музыкальных инструментах.
ИТОГО: 74			

Этапы реализации

- 1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
- 2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
- 3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у детей сформирован устойчивый интерес к инструментальному музицированию.

Знают:

- ударные инструменты К. Орфа: мелодические (звуковысотные): ксилофон, металлофон, гlocken- шпиль; ударно-шумовые: треугольники, бубны, тамбурины, деревянные коробочки, маракасы, каста- ньеты, бубенцы и т. д.

Владеют основными навыками игры на этих инструментах:

Умеют:

- играть соло и в ансамбле заранее выученную партию,
- использовать музыкальные инструменты для озвучивания стихов, сказок,
- аккомпанировать звучащими жестами и на шумовых инструментах на основе знакомых ритмоформул,
- импровизировать на основе заданного остинато,
- разыгрывать сюжетные и игровые песни,
- самостоятельно организовать небольшой оркестр (ансамбль),
- играть по одному и в ансамбле, своевременно вступая и заканчивая свою партию,
- играть ритмично, с динамическими оттенками.

4. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализация общеразвивающей программы «Оркестр Карла Орфа»

стартовый модуль							
1 полугодие			2 полугодие			итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
01.09.2024 – 28.12.2024	17 недель	34	09.01.2025 – 31.05.2025	20	40	37	74
Сроки организации контроля						Форма контроля	
Сентябрь			Май			Открытое занятие-концерт	

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Методическое обеспечение (приемы, методы) организации образовательной деятельности

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание. Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

Общие педагогические принципы

- Принцип гармонического воспитания личности;
- Принцип постепенности и последовательности в овладении навыков элементарного музицирования: от простого к сложному, от подражания к творчеству, от тела к инструменту, от унисона к оркестру, от опыта к понятиям, от устного к письменному.
- Принцип успешности;
- Принцип ориентации на особенности способности - природосообразности ребенка;
- Принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- Принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровья ребенка.

Ведущая теоретическая идея.

Основная концептуальная идея, заложенная К. Орфом в его систему музыкального воспитания детей, заключается в активном привлечении детей к сочинению музыки, элементарному музицированию. При этом под элементарной музыкой понимается музыка, близкая, естественная для ребенка, его художественного мировосприятия, связанная с движением, танцем и словом, в которую нужно включаться не как слушателю, а как ее участнику.

Главный принцип — «учимся, делая и творя». Приобщение к музыке наиболее естественно происходит в активных формах совместного музицирования (игра на музыкальных инструментах, пение, движение)

Комплексное обучение музыке предоставляет детям широкие возможности для творческого развития способностей. К. Орф считает, что самое главное – атмосфера занятия: увлеченность детей, их внутренний комфорт, то, что позволяет говорить о желании детей проявить себя на уроке музыки в роли активного участника.

В элементарном музицировании ребёнок выступает не только слушателем или исполнителем музыкальных пьес, но главным образом творцом, создателем

Этапы работы

- 1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.
- 2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.
- 3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Виды музыкальной деятельности

- *Речевые игры и упражнения.* Один из важнейших педагогических принципов К. Орфа. Он состоит не столько в самом факте использования речи, сколько в концептуальном подходе к ее роли и значению в первоначальном обучении музыке. Ребенок учится пользоваться выразительными средствами. Общими для речи и музыки: темп, ритм, регистр, тембр, звуковысотный рисунок, артикуляция, штрихи, динамика, тесситура, фактура, фразировка. Речевые упражнения являются основой первоначальной музыкальной «тренировкой».
- *Музыкально-ритмические движения.* Все мы хорошо знаем, как дети любят двигаться. Научными исследованиями доказано, что любой звук вызывает у человека сокращение мускулатуры. Весь организм отвечает на действие музыки. Педагогическая идея Орфа о «взаимодействии» музыки и движения нашла убедительное подтверждение и в других исследованиях психологов. Стало известно, что движение оказывает влияние на характер восприятия образов музыки. Развитие навыков движения рассматривается Орфом не как самоцель, а как одно из средств музыкального и эмоционального совершенствования, таким образом, движение в концепции Орфа является:
 - неотъемлемой частью элементарного музицирования, органически связанной с музыкой и речью;
 - способом внутреннего раскрепощения, умения владеть своим телом (от простейшего движения к элементарному танцу);
 - средством естественного творческого самовыражения, способом формирования навыков импровизирования.
- *Игра на детских музыкальных инструментах.* Данный вид деятельности позволяет исполнять небольшие песни с аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.
- *Импровизации:* двигательные, речевые, на детских музыкальных инструментах. Данные виды музыкальной деятельности являются созданию у детей особой атмосферы, что позволяет каждому ребенку найти свое место в любой импровизации, независимо от уровня его музыкальных способностей.

К концу года обучения планируется подвести детей к следующим результатам:

Активный словарь.

1. Различать быстрый и медленный темп, ускорение и замедление, пользоваться ими в импровизируемой и исполнительской музыке.
2. Различать громкое и тихое звучание. Использовать усиление и ослабление звучности как выразительные приемы.
3. Различать фразу в речи и в простейших песнях.
4. Использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания сказок, стихов.

Ритм и тембр

1. Исполнять метрическую пульсацию (в речевых упражнениях, звучащих жестах, движении).
2. Имитировать ритмические мотивы в движении.

3. Использовать речевые упражнения как основу для ритмических импровизаций.
4. «Переносить ритм слов на инструменты и в «звучащие жесты».
5. Исполнять несложные ритмические мотивы в игре «Эхо»
6. Создавать ритмические композиции, используя тексты и шумовые инструменты.

Аkkомпанементы

1. Сопровождать речевые тексты одновременным исполнением пульса.
2. Сопровождать пение исполнением «пульса» («звучащие жесты», шумовые инструменты).
3. Петь небольшие песни с простейшим тональным аккомпанементом на тонике и тонической квинте, исполняемом детьми на ксилофонах и металлофонах.

Мелодия.

1. Повторять, а затем импровизировать голосом и на инструментах интонации I-II-III, V-III.
2. Пробовать мелодизировать на эти интонации прозаические и стихотворные тексты.

Исполнение.

1. Исполнять небольшие песни с аккомпанементом на инструментах.
2. Уметь варьировать исполнение, изменять и дополнять его.
- 3.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия проводятся в музыкальном зале, который зал соответствует требованиям техники безопасности, пожарной безопасности, санитарным нормам, имеет хорошее освещение. Зал оборудован интерактивным комплексом

- Отечественные и зарубежные нотные издания - комплект
- Музыкальные диски - комплект
- Музыкальный центр- 1 шт.
- Дидактические пособия (ритмические, оркестровые партитуры; карточки на развитие эмоционального состояния, карточки из разнообразного материала на развитие чувствительности пальцев и т.д.) – комплект
- Народные инструменты (свистулька, деревянные ложки, трещотка, рубель, бубенцы, коробочка и др.) – по количеству воспитанников (15 шт)
- Орф-инструменты (штабшпили: ксилофоны, металлофоны, глекеншпили; тон-блоки, барабан, блок-флейта, блок-троммель, пандейра, колокольчики, треугольник и др.) - по количеству воспитанников (15 шт)
- Театральные атрибуты (домик, забор и др.). – комплект
- Элементы костюмов (шляпа, платок, зонт, веер и т.п.) - комплект
- Природный материал (камни, шишки, листья и др.) - комплект
- Спортивный инвентарь (мячи, обручи, шнуры, скакалки, кубики и др.) - комплект

6. ФОРМА АТТЕСТАЦИИ

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей, которая проводится в рамках педагогического мониторинга в ходе наблюдений за активностью детей в самостоятельной и специально организованной деятельности в начале (сентябре) и конце (мае) года.

Инструментарием для мониторинга являются карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Текущим контролем является диагностика, проводимая по окончании каждого занятия, усвоенных детьми умений и навыков, правильности выполнения учебного задания (справился или не справился).

Итоговый контроль проходит в виде открытого занятия – концерта для детей других групп и родителей.

Результаты контроля фиксируются в таблице. Критериями выполнения программы служат: знания, умения и навыки детей.

Фамилия имя ребенка	Владеет приемами игры на детских музыкальных инструментах	Умеет воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию помощью различных детских музыкальных инструментов.	Умеет воспроизводить простейшие ритмические рисунки с помощью различных детских музыкальных инструментов.	Развит навык совместной игры в оркестре	Умеет импровизировать на музыкальных инструментах

Критерии:

Низкий (Н) - не умеет, не знает, не делает даже с помощью взрослого;

Достаточный (Д) - частично умеет, знает, пользуется подсказкой, помощью;

Оптимальный (О)- знает, умеет, использует без помощи и подсказки

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагогов:

- Алексеева Л.Н., Тютюнникова Т.Э. Музыка: Учебно-наглядные материалы для детей старшего дошкольного возраста. М.: ООО Фирма «Издательство АСТ», 1998.
- Зими́на А.Н. Народные игры с пением. М.: 2000.
- Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. Методическое пособие. М.: «ТЦ Сфера», 2008. Радынова О.П. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», издательство Юрайт, 2024.
- Радынова О.П. «Музыкальные шедевры. Настроения, чувства в музыке. ФГОС ДО», издательство «Сфера», 2019 г.
- Радынова О.П., «Музыкальные шедевры. Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. ФГОС ДО, издательство «Сфера», 2019 г.
- Информационный источники:
 - <https://needlewoman.ru/articles/skazki-shumelki-tsel-zadachi.html>
 - <https://detstvo-press.ru/catalog/po-programmam/7-khudozhestvenno-esteticheskoe-razvitie-doshkolnika/7-2-muzykalnoe-razvitie-doshkolnika/>
 - <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2017/02/23/igrovaya-metodika-karla-orfa-dlya>
 - <https://puzkarapuz.ru/content/195>

Публикации Тютюнниковой Т.Э.

- Тютюнникова Т.Э. Звуковые музыкальные пособия. Звуки окружающего мира или из чего родилась музыка. (Приложение к книге и методическому пособию «Музыка. 6-7 лет», «Издательство АСТ», 1997), М.: Издательство детских образовательных программ «ВЕСТЬ-ТДА», 1997.

2. Тютюнникова Т.Э. «Уроки музыки. Система обучения Карла Орфа»- М. ООО «Фирма «Издательство АСТ», ООО «Издательство «Астрель», 2000.-96с. (Родничок)
3. Тютюнникова Т.Э. «Потешные уроки»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра»,2011.-96с.
4. Тютюнникова Т.Э. «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Песенки-бусинки.-Москва, 2009
5. Тютюнникова Т.Э. «Под солнечным парусом или полет в другое измерение»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра»,2011.-96с.
6. Тютюнникова Т.Э. «Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей»: Учебно-методическое пособие для начального музыкального обучения. – СПб.:Изд-во «Музыкальная палитра»,2012

Литература для воспитанников:

1. Рабочая тетрадь по музыкальному развитию детей старшего дошкольного возраста «Развивашки»

Литература для родителей:

1. Елена Судакова: «Музыкальный ребенок. Примеры игр и методические рекомендации для родителей», издательство «Детство ПРЕСС», 2019г.

2. Информационный источник:

- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2022/07/03/podborka-konsultatsiy-dlya-roditeley-po-muzykalnomu>
- <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2018/10/17/kartoteka-muzykalno-didakticheskikh-igr>